



#MURALBIERTO DE JUZBADO

Candidatura al Premio Conama 2020
Categoría: Ayuntamiento con menos de 5.000 habitantes



ÍNDICE:

	Pág.
DOSSIER de prensa Juzbado: 2019	0
DOSSIER de prensa Juzbado: 2018	0
DOSSIER de prensa Juzbado 2017	16
Comunicaciones técnicas CONAMA	44
Publicaciones Juzbado 2020	55

DOSSIER DE PRENSA de JUZBADO: 2019

■ JUZBADO

La localidad estrenará señalización turística para optimizar sus recursos naturales y culturales

Una subvención de fondos europeos de Nordeste permitirá consolidar los miradores, el Museo de la Falla y las sendas del río

EÑE | JUZBADO

La localidad de Juzbado estrenará señalización turística gracias a una inyección económica de Fondos Europeos. El municipio quiere poner de relieve la necesaria optimización de los recursos contribuyendo así de una manera más sólida y eficaz a consolidar una tendencia creciente en la demanda de turismo de la comarca. El dinero llegará gracias al visto bueno logrado por parte del Grupo de Acción Local Nordeste que gestiona Fondos Leader con los que puede apoyar proyectos no productivos en su zona de trabajo.

El turismo cultural y de naturaleza “es uno de los ejes de nuestro modelo de desarrollo rural sobre los cuáles se apoya la propuesta de revitalización social y rural en el municipio”, afirman los responsables municipales. Uno de los aspectos que consideran primordiales es la visibilidad de aquellos recursos que, aún a pesar de estar bien posicionados en otros ámbitos como las redes sociales, requieren del complemento físico y adaptado a las dinámicas del transporte de la comarca.

Con esta iniciativa apuestan por “un futuro en el que el cuidado del patrimonio, el manejo eficaz de los recursos en forma de mobiliario público y su preservación y conservación cumplen un papel clave”, insisten.

Se señalarán las infraestructuras actuales como los miradores de la Peña del Castillo, el Museo de la Falla y el yacimiento geológico protegido y catalogado como Lugar de Interés Geológico y se indicarán las sendas que recorren el río Tormes.



Uno de los murales de gran formato que forman la galería de arte rural. | EÑE

Paneles para mostrar la galería de arte rural y ‘Libro Abierto’

La señalización incluirá también información relativa a los contenidos de cada una de las infraestructuras mediante grandes paneles con interpretaciones del paisaje, las costumbres o curiosidades. Del mismo modo, se señalarán los murales al aire libre de la galería rural que en este momento dispone de 6 pinturas de gran formato al aire libre y se dispondrá de soportes informativos en torno a la iniciativa ‘Juzbado Libro Abierto’, indicando y ampliando la información relativa a las más de 40 placas repartidas por el núcleo urbano y que este año se amplió con tres más que leyó la poetisa uruguaya y Premio Cervantes 2019, Ida Vitale. El contenido de la información turística contará con mecanismos para que cualquier persona pueda utilizar dispositivos móviles e incluso realidad aumentada, ampliando así la información u ofreciendo diferentes perspectivas.

14 | SALAMANCA | PUEBLOS Y COMARCAS |

JUZBADO



Participantes en la segunda Convivencia Multicultural celebrada en la localidad de Juzbado. :: word

La localidad celebra con 45 inmigrantes la segunda Convivencia Multicultural

La jornada está organizada por el Ayuntamiento y las asociaciones Acsem Salamanca y de mayores San Miguel Arcángel

:: REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. Juzgado celebró el pasado sábado la II Convivencia Multicultural. Una jornada en la que acogió a más de 45 personas procedentes de diversos países, como Senegal, Georgia, Venezuela y Colombia, entre otros. Personas que muchas veces están en situaciones de conflictos en sus países de origen o donde la falta de derechos civiles y huma-

nos impiden que puedan vivir allí.

La iniciativa, organizada por el Ayuntamiento, se realiza a través de Acsem Salamanca, asociación de apoyo a esas personas migrantes a quienes ayuda a convivir en nuestro país, y cuenta con la colaboración de la asociación de personas mayores San Miguel Arcángel de Juzbado.

Los participantes llegaron a las once de la mañana al municipio, donde fueron recibidos por los vecinos y la Corporación municipal en el salón de actos del Ayuntamiento; la bienvenida contó con la presencia del teniente de alcalde, Mariano Domínguez, y durante la misma explicaron el plan del día.

A continuación dieron un paseo

por el pueblo y los alrededores; visitando la iglesia parroquial, el Museo de la Falla, el mirador fluvial y la chopera.

Después, le mostraron el proyecto poético, artístico, de galería al aire libre en un medio rural y, a continuación, todos bajaron a los huertos municipales para conocer en qué consiste un huerto. Además, disfrutaron jugando un partido de fútbol internacional.

Posteriormente, comieron una sabrosa paella, que Mariano y Tino cocinaron expresamente para la ocasión. A la comida asistieron las familias visitantes y todos los vecinos que quisieron acompañarlos.

Tras la sobremesa, todos juntos cantando canciones africanas, de

Latinoamérica, etc., haciendo de la velada un momento muy divertido. La tarde la pasaron en las piscinas municipales, aunque el tiempo no acompañó demasiado.

Para los organizadores, la jornada produce «satisfacción» y también es un «reconocimiento a estas personas que no lo tienen tan fácil como nosotros». Además, se demuestra que «el mundo rural, un pueblo como Juzbado, está perfectamente consciente de esas cuestiones y, desde nuestra humilde postura, contribuimos de alguna manera».

Juzgado es un pueblo solidario, y así lo demostraron la treintena de vecinos que los acompañaron y que han compartido experiencias de vida con los inmigrantes.

Así somos en *mi pueblo*

LA GACETA
IX CONCURSO FOTOGRÁFICO


JUZBADO

Saludos desde el corazón. Los vecinos de Juzbado se asoman al mirador de la Peña del Castillo situado junto al Museo de la Falla para saludar a todos los pueblos de la comarca tormesina. Además brindan un mensaje de cariño y afecto en forma de corazón para todos los salmantinos presidido por uno de sus matrimonios más longevos: Rufino y Esther.

Y mañana...
Forfoleda

Sigue el concurso en... www.lagacetadesalamanca.es

COLABORADORES



PATROCINADORES

■ JUZBADO

La obra del Centro Botánico recuperará la ermita de San Miguel

La intervención, que tendrá un coste de 185.000 euros ya ha comenzado, permitirá recolocar el arco del XVII del templo ■ Los trabajos se prolongarán medio año

SNE | JUBADO

Las obras para la puesta en marcha del Centro de Documentación de Botánica de la localidad ya han comenzado y sus avances permiten vislumbrar, por ahora, como es el espacio de la antigua ermita de San Miguel que se va a recuperar como inmueble en el que se ubicará esta instalación cultural y divulgativa. A lo largo de medio año se va a trabajar en el acondicionamiento de este inmueble, que además cuenta, como elemento singular, con el antiguo arco de entrada al templo.

El impresionante elemento arquitectónico ha sido desmontado antes de iniciar la obra y sus piedras numeradas, con el objetivo de volver a colocarlo en su punto de origen para presidir la entrada principal al Centro Botánico.

Además, el arco guarda otro secreto histórico y es una inscripción censurando que dejó labrada su autor y que volverá a ser visible tras la obra de recuperación de la ermita. En la puesta en valor de este edificio se va a llevar a cabo una inversión de 185.000 euros. El espacio se ha previsto que incluya una planta y una entrada, planta o pasarela y albergará la biblioteca del fondo de Documentación Botánica, un aula polivalente, un pequeño almacén y una pasarela dedicada a acoger las exposiciones temporales. En este sentido, el alcalde de la localidad, Fernando Rubio, ya destacó en su momento la relevancia de este proyecto en el que el municipio lleva trabajando desde 2016 y que calificó de "auténtico delicia para el medio rural con un fondo documental único a nivel nacional por el herbario que tiene, que es el fruto de toda una vida de trabajo incansable".



El contenedor seco de entrada de la ermita de San Miguel presidirá la entrada del Centro Botánico. JEN

El espacio estará organizado con una planta principal y una entreplanta, además de almacén y zona expositiva

Un referente único en Castilla y León

La infraestructura que se está construyendo en Juzbado nace con vocación de ser un centro de documentación único en Castilla y León, que será un referente para la botánica gracias a los trabajos y estudios realizados por la pareja de estudiosos Augusto Krause y Ana María González-García. Ambos guardan la colección más importante de la Comunidad Autónoma en esta materia. El objetivo del Ayuntamiento de la localidad es que todo el legado de estos dos estudiosos, formado por miles de especímenes catalogados en un herbario, la mayoría de la flora ibérica y sus casi 3.000 volúmenes especializados en botánica, algunos muy valiosos por su antigüedad, estén abiertos al público en un centro de documentación.

■ CARRASCAL DE B.

El pleno de la moción de censura que dará la Alcaldía al PP se celebra hoy

SNE | CARRASCAL DE BARRIGAS
El Consistorio de Carrascal de Barrigas celebra hoy el pleno de la moción de censura que presentaron los ediles del PP apoyados por el PSOE, aunque sin el apoyo de sus respectivos grupos políticos a nivel provincial.

Así, la sesión plenaria extraordinaria se celebrará a mediodía y será la primera de este tipo en la provincia en la presente legislatura y supondrá que el alcalde de Os. Gándido Gaberas, que cuenta con cuatro concejales y gobernaba en minoría, dejará de ser el regidor de la localidad. Así, los tres ediles que obtuvo el PP en las pasadas elecciones del mes de mayo, y los dos que logró el PSOE, han decidido presentar esta moción de censura de la que saldrá como nuevo alcalde de Carrascal de Barrigas el cabeza de lista del PP, Guillermo Rivas.

■ LE DE SMA

La parroquia promueve la muestra de arte sacro 'Mysterium Fidei'

La parroquia Santa María la Mayor de Llores ha promovido durante todo el mes de octubre la exposición 'Mysterium Fidei', una muestra de arte sacro que se diseñó con motivo del tercer aniversario de sus andares eucarísticos y la importantísima restauración que se ha llevado a cabo a cargo de los talleres artesanos y de orfebres de Las Rádas del Hombre. Esta muestra, sobre el misterio de la eucaristía y su culto en esta comarca del campo Charro, estará disponible para las parroquias y grupos que deseen visitarla. JDE

■ TERRADILLOS

Seis grupos participarán en las "bodas de plata" de la Muestra de Teatro Aficionado

Comenzará el día 12 y de nuevo volverá a tener carácter benéfico

LA B. | SUAREZ

La Muestra de Teatro Aficionado de El Encinar celebrará este año sus "bodas de plata" con la participación de ocho grupos de aficionados, entre ellos el autístico, "Aquí se hace teatro".

El certamen comenzará el próximo sábado día 12 con "Bodas de Sangre", de los valencianos Carabiu Teatro y continuará el día 13 con "Mamaaaa!!!", de

Fénix Teatro (Zamora); el día 19 con "Fubol" de El Telcho Negro (Madrid); el 20 con "Una hora sin televisión" de La otra parte teatro (Madrid) y el 18 con "Miguelón, el hombre de Atapuerca", de El duende de Lerma (Burgos). El broche final lo pondrá el grupo local con "La venganza de la Petra".

Una afirmación, la muestra volverá a tener carácter benéfico y

todo el dinero recaudado irá destinado a HEPA, la Asociación Española de Ayuda a Niños con Enfermedades Hepáticas y Transplantados Hepáticos.

El diputado de Cultura, David Mingo, señaló que los 25 años del certamen dan una idea de lo consolidada que está la muestra, por la que han pasado 150 grupos de aficionados de toda España.



El diputado David Mingo y alcalde de Terradillos, Alejandro Álvarez, (en el centro) junto a representantes de HEPA y 'Aquí se hace teatro'. JGB

JUZBADO

Ida Vitale, Premio Cervantes 2018, deja su huella poética en el municipio

La poetisa congregó a cientos de personas que la acompañaron mientras descubría tres placas con sus versos que se han repartido entre la iglesia y la Peña del Castillo

EN JUZBADO

La poetisa uruguaya Ida Vitale emocionó a los cientos de personas que ayer se reunieron en Juzbado para disfrutar de la presencia y los versos de la última ganadora del Premio Cervantes. Un galardón que la poetisa recibió hace tan solo unos días en Alcalá de Henares y que ha hecho que la expectación por su presencia en la localidad salmantina se haya multiplicado hasta el punto de que el Ayuntamiento tuvo ayer que modificar el programa y celebrar el recital poético en la calle ya que el salón de actos no tenía capacidad para acoger a tantas personas.

El acto, dentro de la iniciativa "Juzbado Libro Abierto", comenzó con el tradicional paseo por las calles de la localidad donde Ida Vitale iba descubriendo las placas de metal donde se han grabado tres de sus poemas.

La directora de Políticas Culturales de la Junta destacó que "Juzbado Libro Abierto" es "un revulsivo cultural"

La primera de ellas estaba situada bajo el campanario de la iglesia, con el poema "Misterios", mientras que las otras dos se han ubicado en el entorno de la Peña del Castillo y corresponden a sus poemas "Fortuna" y "Reunión". Poemas que leyó Vitale ante un público entregado que reconoció con numerosos aplausos no solo la presencia de la poetisa en la localidad sino también su larga trayectoria.

Durante el recorrido, estuvo acompañada en todo momento del alcalde Fernando Rubio que se mostró encantado por contar con una celebridad de la talla y la cercanía de la uruguaya apostando por un proyecto que ha puesto a Juzbado en el mapa de la cultura. En el acto también estuvo la directora general de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura, Mar Sánchez, quien aseguró que esta iniciativa "es loable al poner en valor el medio rural y además ejemplarizante", ya que para la responsable de la Junta este tipo de iniciativas "son un revulsivo cultural" como se pueda presentar aquí donde hay una muchedumbre dispuesta a escuchar poesía, lo que no es muy habitual y menos aún en el medio rural.



Ida Vitale a punto de iniciar el recital poético en la plaza de Juzbado. (FOTOS: EFE)

"Aquí hablar de poesía tiene sentido"

Ida Vitale derrochó simpatía y aseguró sentirse "muy agradecida" por tener la oportunidad de descubrir "la belleza de la España rural"

EN JUZBADO

SE hizo esperar, pero no por eso los numerosos amantes de la poesía que ayer acudieron en masa a Juzbado se impacientaron. Sabían que cuando Ida Vitale comenzará a leer sus poemas se creará un clima especial y así fue. Con su cercanía y, sobre todo con su simpatía, la última Premio Cervantes se metió a los vecinos y a los muchos que ayer se acercaron a la localidad en el bolsillo. Humilde y muy divertida, la poetisa arrancó el paseo poético por la localidad asegurando haberse sorprendido mucho por la belleza de la España rural que no conocía a pesar de haber viajado a nuestro país en otras ocasiones. "Por primera vez me toca meterme en España, salir de las capitales y estoy encantada, embalsada con todo lo que veo", aseguró.

Y es que Ida no solo leyó sus poemas, sino que también pre-



La poetisa descubriendo una de sus poemas rodeada de gente.

LOS DETALLES

El origen

"Juzbado Libro Abierto" inició su trayectoria hace once años de la mano del poeta leonés anidado en Salamanca, Antonio Colinas, que leyó uno de sus poemas "La hora del agua" grabado en una placa situada en la Puente Nueva, restaurada meses antes. Ayer Antonio Colinas también estuvo presente acompañando a Ida Vitale.

Otros nombres

"Juzbado Libro Abierto" ha conseguido que hasta la localidad hayan venido primeras figuras de las letras como Raúl Zurita, Antonio Gamoneda, Félix Grande, Francisco Aguilar, María Victoria Menocal, Chantal Maillard, Oscar Hahn, Jenero Talens o al salmantino Raúl Vegas.

Premios de poesía

La mayoría de los poetas que han participado en la iniciativa han recibido galardones tan importantes como Premios Nacionales de Poesía, Premios de la Crítica o Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Placas

Tras once años de experiencia, las calles de Juzbado se han llenado de placas con poemas y fragmentos que en su día fueron leídos por quienes los escribieron y que ahora han conseguido crear una ruta poética, ya que las placas están repartidas por el municipio.

guntó al alcalde y a los vecinos por cuestiones como si el municipio tiene una biblioteca, se interesó por el edificio de la iglesia o el bello entorno rococó de la Peña del Castillo, donde desde ayer todos los que la visitan podrán leer dos de sus poemas sobre la piedra.

Con energía, a pesar de sus 86 años, y muy buena disposición, la poetisa leyó sus poemas explicando también su significado. Tuvo caricias y sonrisas para los niños, se paró a hablar con numerosos vecinos dispuestos a saludarla y se mostró muy agradecida por "estar aquí, donde hablar de poesía y leer un poema tiene sentido". Incluso aseguró emocionada: "¡Quiera pudiera recibir a cada uno de ustedes en Montevideo!", encantada con el cariño que la demostraron los participantes. También aseguró con una sonrisa que estaría dispuesta a venir cada dos años "a pulir las placas con mis versos".



Vista general de la localidad de Horcajo Medianero. | ENE

Avanzar en la calidad de vida para todos

Horcajo Medianero dedica sus recursos también al núcleo de población de la pedanía de El Tomillar

ENE | HORCAJO MEDIANERO

La localidad cuenta con dos núcleos de población en los que se llevan a cabo mejoras para que la calidad de vida de los vecinos de todas las edades sea estable y avanzando. Algunas de las actuaciones que el Consistorio lleva a cabo están vinculadas con los espacios públicos más utilizados, como es el caso de la piscina municipal, con la colocación de nuevo vallado y la cubierta del bar, así como la colocación de aparatos de gimnasia biosaludable para las personas mayores.

La renovación y mejora del alumbrado público, así como la instalación de nuevo mobiliario urbano son otras de las actuaciones previstas desde el Ayuntamiento en el núcleo principal de población de Horcajo Medianero. La pedanía de El Tomillar también está presente en el trabajo municipal y en este punto se va

a instalar un parque infantil. Asimismo, se quiere habilitar un local para reuniones y actividades empleando el formato de un pequeño multiusos para que los vecinos puedan emplearlo para reunirse. El arreglo de algunas calles de esta zona urbana también está contemplado por parte de los responsables municipales.

Uno de los atractivos históricos del municipio es el santuario de la Virgen de Valdejimena, a cuya ermita acuden cada año miles de peregrinos ya que hasta 80 municipios de las provincias de Salamanca y Ávila están dentro de la advocación de esta Virgen. Desde el Consistorio mantienen abierta la petición a La Salina para que se aborde la reparación de la carretera que permite acceder hasta el templo. Se trata de la única vía asfaltada que permite conectar la carretera CL-610 con el recinto Mariano y, por tanto, es obligado su uso para los vehículos que quieran acceder hasta este lugar.

La cultura como seña de identidad

En Juzbado la apertura de un Centro Botánico, que será un referente en su ámbito, es la principal innovación

ENE | JUZBADO

La cultura en todos sus ámbitos y fórmulas de desarrollo es una constante en la localidad de Juzbado, que desde hace años abre puertas en distintas áreas para acrecentar la riqueza y formación de Humanidades a la que tienen acceso sus vecinos y visitantes.

Buena muestra de este interés son las distintas iniciativas que están en marcha en el municipio desde hace años como es el caso de "Juzbado Libro Abierto", gracias al que los creadores literarios más importantes del momento han pasado por sus calles y dejado su impronta en versos escritos en bronce y metal.

No menos interesante es la colección de arte al aire libre que ofrecen los murales de gran formato que hay repartidos por distintos espacios de la localidad y que distinguen al municipio como uno de los más activos y accesibles para este tipo de artistas.

A ello se suman otros recursos pue-

tos en marcha como el Museo de la Falla que, desde su estreno en 2013, permite poner en valor un recurso geológico de gran importancia como es la falla de Juzbado-Penalva do Castelo, la más larga de la península ibérica, puesto que tiene más de 160 kilómetros.

A este espléndido museo se sumará, el año que viene, un Centro Botánico gracias a una inversión de 185.000 euros.

La rehabilitación del antiguo edificio de la ermita de San Miguel, enclavada en el casco urbano, permitirá contar con esta nueva dotación cultural para el municipio. La obra se ha previsto que se prolongue durante medio año con lo que la puesta en funcionamiento del Centro Botánico será una realidad a lo largo de 2020.

El espacio se ha previsto que incluya una planta y una entropanta o pasarela y albergará la biblioteca del fondo de Documentación Botánica, un aula polivalente, un pequeño almacén y una pasarela destinada a exposiciones temporales.



Los vecinos de la localidad ante uno de los murales más conocidos del municipio. | ENE

Visítanos en otoño y descubre nuestro arte al aire libre, el Museo de la Falla o los miradores literarios del Tormes



Síguenos en: Facebook, Twitter (@juzbadoayto) e Instagram

+ INFO EN: www.juzbado.es y www.museodelafalla.es



Ayuntamiento de HORCAJO MEDIANERO

www.horcajomedianero.es



LA GACETA SÁBADO 10 DE AGOSTO DE 2019

PROVINCIA 117

■ JUZBADO

La localidad contará el próximo año con un Centro Botánico de 185.000€

La rehabilitación de la antigua ermita de San Miguel permitirá albergar tanto la biblioteca con los fondos de investigadores particulares como el centro de recepción de visitantes

ERE | JUEGO

La localidad de Juzbado contará el año que viene con un Centro Botánico gracias a una inversión de 185.000 euros.

La rehabilitación del antiguo edificio de la ermita de San Miguel, enclavada en el casco urbano, permitirá contar con esta nueva dotación cultural para el municipio. La obra, que está en la actualidad en fase de licitación, se ha previsto que se prolongue durante medio año con lo que la puesta en funcionamiento del Centro Botánico será una realidad a lo largo de 2020.

El espacio se ha previsto que incluya una planta y una entraplanta o pasarela y albergar la biblioteca del fondo de Documentación Botánica, un aula polivalente, un pequeño almacén y una pasarela destinada a exposiciones temporales. De la misma manera está previsto que a final de este mes se pueda conocer la empresa adjudicataria de las obras que podrán comenzar de manera inmediata.

El trabajo que se ha desarrollado para poner en marcha el Centro de Documentación de Botánica arrancó en 2016. Este edificio guardará la colección de Augusto Krause y Ana María González-Garzo, dos estudiosos de las plantas silvestres que llevan más de treinta años dedicados al estudio de sus propiedades y sus usos en medicina, historia y aplicaciones culinarias.

Un centro de documentación único en Castilla y León que será un referente para la botánica gracias a los trabajos y estudios realizados por esta pareja, que guarda la colección más impor-



Asistentes a la última jornada botánica celebrada en la localidad. | ERE

tante de Castilla y León en esta materia.

El objetivo del Ayuntamiento de la localidad es que todo el legado de estos dos estudios, formado por miles de especies catalogadas en un herbario, la mayoría de la flora ibérica y sus casi 3.000 volúmenes especializados en botánica, algunos muy valiosos por su antigüedad, estén abiertos al público en un centro de documentación.

La iniciativa surgió tras la visita de Krause y González-Garzo a la localidad para dar un taller de botánica en el que en-

LOS DETALLES

Tirón de la botánica

El tirón de la Jornada Botánica entre el público quedó patente en la tercera edición de esta actividad a la que acudieron cerca de un centenar de aficionados.

Usos tradicionales

Los usos tradicionales de las plantas son uno de los aspectos que más llama la atención cada año a los participantes.

señaron a los vecinos de la localidad a reconocer las plantas de su entorno, recolectarlas y darles usos posteriores tanto medicinales como en la cocina.

Tras el éxito objetivo por esta iniciativa se puso en marcha en la localidad una Jornada Botánica que este año en el mes de mayo celebró su tercera edición incluyendo el tradicional paseo campero para recoger y reconocer plantas, un taller de clonación y otro de elaboración de ungüentos, aceites, pomadas y tinturas con las plantas recolectadas.

■ ALBA DE TORMES

La iglesia de las Carmelitas acoge del 25 al 27 los actos en honor a Santa Teresa

ERE | ALBA DE TORMES

La iglesia de las Madres Carmelitas de Alba acoge durante los días 25 al 27 los actos religiosos de las celebraciones de la Transverberación de Santa Teresa. Así, se ha preparado la celebración de un triduo que arrancará el día 25 con una eucaristía a las 9:30 horas. Cinco serán las misas que se celebren en la iglesia de la Anunciación en esta jornada en la que se ha preparado la salida de clausura de la imagen de Santa Teresa a las 11:30 horas. La procesión por la Plaza Mayor y su colocación junto al altar de la iglesia de las Madres Carmelitas serán otras citas destacadas del día. Para el día 26 se han preparado 3 eucaristías y el 27 habrá otras 3, acudiendo a la que se celebrará a las 12 el Secretario General y portavoz de la Conferencia Episcopal Luis Javier Argüello. La procesión de regreso a clausura de la imagen arrancará a las ocho y media de la tarde desde las Madres Carmelitas.

La villa ducal tendrá servicio especial de recogida de basura en fiestas.

Los vecinos de la villa ducal contarán con un servicio especial de recogida de basura dentro de las jornadas de las fiestas de la Transverberación de Santa Teresa. Concretamente los servicios de recogida especial se van a llevar a cabo los días 25 y 27. Estos servicios se han diseñado con el objetivo de que las calles permanezcan con el mejor aspecto posible en las jornadas con las que más visitantes recibe y mayor número de actividades de calle se organizan por parte del Consistorio y las asociaciones de la localidad. | ERE

■ PEÑARANDA

Alumnos de Garantía Juvenil inician la mejora de las zonas verdes y crearán un vivero

TRISOL | PEÑARANDA

El nuevo programa de Garantía Juvenil formará a sus alumnos durante medio año en la especialidad de Jardinería y su labor consistirá en la mejora de los parques y zonas verdes de la localidad, la recuperación del espacio público situado en la calle del Carmen frente a la residencia de mayores y crearán un vivero para plantas y flores de temporada. La acción formativa sub-

encionada por el Rey y el Ayuntamiento tendrá su sede en el edificio Marca Rural, estará dirigida por María José González y Juan Carlos Labajos será el monitor de Jardinería.

La alcaldesa, Carmen Ávila, destacó ayer la importancia de este tipo de programas formativos para los jóvenes de cara a mejorar su inserción en el mundo laboral tras obtener sus certificados de profesionalidad.



Autoridades locales, personal y alumnos del programa formativo. | TRISOL

LA PROVINCIA EN FIESTAS

SEJAR	Actos de las fiestas	Página 31
VILLALBA	Fiesta patronal de la Pasa	Página 32
SAUGELLE	San Juan	Página 33
BOJAL	San Juan	Página 34
ACILLA	San Juan	Página 35
ALBUERA	San Juan	Página 36
ALBUERA	San Juan	Página 37
ALBUERA	San Juan	Página 38
ALBUERA	San Juan	Página 39
ALBUERA	San Juan	Página 40
ALBUERA	San Juan	Página 41
ALBUERA	San Juan	Página 42
ALBUERA	San Juan	Página 43
ALBUERA	San Juan	Página 44
ALBUERA	San Juan	Página 45
ALBUERA	San Juan	Página 46
ALBUERA	San Juan	Página 47
ALBUERA	San Juan	Página 48
ALBUERA	San Juan	Página 49
ALBUERA	San Juan	Página 50

14 | SALAMANCA | PUEBLOS Y COMARCAS |

JUZBADO

Comienzan las visitas escolares de primavera al Museo de la Falla

Incluidas dentro del programa 'Wake up english' de una empresa astur leonesa, se han iniciado con jóvenes de Madrid

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El Museo de la Falla de Juzbado ha comenzado a recibir visitas de colegios y grupos de jóvenes. Se trata de un programa de visitas que por tercer año consecutivo lleva a cabo el Museo en colaboración con el Balneario de los Baños de Ledesma y la empresa Nubra.

Gracias a los programas de aventura e inmersión lingüística, especialmente durante la primavera y el otoño, cientos de estudiantes visitan el municipio para realizar actividades al aire libre de aventura y entretenimiento. A todos ellos se suman los centros educativos que visitan Juzbado en busca de una experiencia rural. El año pasado el Museo de la Falla recibió a más de 2.500 personas.

La temporada de visitas en grupo al Museo de la Falla en 2019 ha comenzado con jóvenes procedentes de la Comunidad de Madrid y de Salamanca capital.

El programa 'Wake up english' de la empresa astur leonesa Nubra consiste en realizar una visita guiada en inglés al centro de interpretación y practicar la escalada en los miradores de la Peña del Castillo.

Se prevé, además, que en las próximas semanas aumente el número de jóvenes procedentes de otras provincias gracias a esta sólida cooperación.

Por otro lado también disfruta-



Un grupo de jóvenes en la Peña del Castillo de Juzbado. **WORD**

rán del pueblo los alumnos de varios centros educativos de las provincias de Salamanca y Ávila a través de otro programa específico inspirado en los recursos artísticos, literarios y paisajísticos.

Iniciación a la poesía

Hay que recordar que tras la celebración del certamen de muralismo del pasado otoño, el municipio cuenta con cinco nuevas propuestas murales de gran formato. A ello se suman las placas poéticas que sirven como herramienta de sensibilización e iniciación a la poesía para muchos jóvenes lectores.

Con la llegada de la primavera y

el inicio de la temporada en el Balneario de Ledesma, el Museo de la Falla también ha comenzado a recibir visitas de personas que buscan alternativas que complementen su estancia junto al Tormes.

De esta forma, las mañanas de lunes a viernes son entretenidas no solo para los jóvenes que llegan a Juzbado a lo largo del Camino Viejo de los Baños sino que también lo son para los vecinos que ven en los infantes un soplo de alegría, jolgorio y diversión.

En pocas semanas el Museo abrirá sus puertas también durante el fin de semana, sábados y domingos, oferta que seguirá conviviendo con

la labor de investigación, divulgación y colaboración que realiza con otras entidades como, por ejemplo, la Universidad de Salamanca.

No hay que olvidar que el Museo de la Falla de Juzbado es una dotación museística única en Castilla y León.

Abierto al público desde 2014, gira en torno a aspectos geológicos, geomorfológicos y paisajísticos del oeste de la provincia de Salamanca; y se encuentra ubicado sobre peñas y berrocales graníticos, junto a los miradores de la Peña del Castillo, en un escenario rural con vistas privilegiadas al río Tormes y al Campo Charro.

Domingo 15.12.19
EL NORTE DE CASTILLA

PUEBLOS Y COMARCAS | SALAMANCA | 15



A la izquierda, los jóvenes de Juzbado y, a la derecha, los de Pedrosillo de Alba, que se alzaron con el primer premio del Concurso de Puzzles. :: FOTOGRAFÍAS: WORD

Juzbado y Pedrosillo de Alba se alzan con el primer premio del Concurso de Puzzles

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Juzbado y Pedrosillo de Alba se alzaron ayer con los primeros premios del IV Concurso Provincial de Puzzles de la Diputación de Salamanca, en el que competieron de forma simultánea once localidades, las dos mencionadas más Aldearrodrigo, Carbajosa de la Sagrada, Castellanos de Moriscos, Espino de la Orbada, Galínduse, Golpejas, Ledesma, Machacón y Villarino de los Aínes.

Como en ediciones pasadas, las localidades competieron en dos categorías diferentes: junior, para jóvenes nacidos entre los años 2002 y 2006; y juvenil, con participantes nacidos entre 1988 y 2001.

De esta forma, un total de 120 jóvenes de la provincia de Salamanca participaron en esta iniciativa, en la que tenían que realizar en el menor tiempo posible un puzzle de 500 piezas, en el caso de la categoría ju-

nior, y de 1.000 piezas, en la categoría juvenil.

En la categoría junior quedaron en primer puesto los jóvenes de Juzbado, que consiguieron completar el puzzle en tan sólo 57 minutos; quedando en segundo lugar los de

Carbajosa de la Sagrada, que lo hicieron en 1 hora y 14 minutos.

Por su parte, en la categoría juvenil fue el municipio de Pedrosillo de Alba el que acabó el primero, consiguiendo por tercer año consecutivo alzarse con el primer puesto y lo

hizo con un tiempo de 2 horas y 38 minutos.

Ningún otro municipio consiguió acabar el puzzle de 1.000 piezas en las cuatro horas del concurso, por lo que el segundo puesto fue para el que más piezas había colocado en

ese tiempo, que fue el de Aldearrodrigo, que colocó un total de 852 piezas.

El Concurso de Puzzles se encuadra dentro del Programa Jóvenes Despiertos de la Diputación de Salamanca, del área de Juventud, que en 2019 viene desarrollando iniciativas como los encuentros de asociaciones juveniles, la Feria de Jóvenes Despiertos desarrollada en Guijuelo o las diferentes acciones que se han realizado en los centros educativos como 'Navego sin naufragar', 'Jóvenes capaces' y 'Lo tienes que saber'.



Carbajosa de la Sagrada (izda.) y Aldearrodrigo (dcha.) quedaron en segundo lugar en este concurso provincial.



YO he sido como TÚ, TÚ serás como YO.

Las personas MAYORES merecen MAYOR RESPECTOS



Ayuntamiento de Salamanca

JUZBADO

Recital poético contra la Violencia de Género

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia de Género, que se celebra mañana, la Asociación de Mujeres de Juzbado organizó en la tarde de ayer un recital poético titulado 'Mujeres y poesía' en el salón de actos del Ayuntamiento a partir de las 19:00 horas.

Fue un evento que giró en torno al encuentro de la mujer con la literatura y la poesía, en el que se leyeron poemas de autoras diferentes y no faltó la música de guitarra con un formato de café teatro. Es decir, cada uno de los asistentes pudo servirse café y dulces para tomarlo en las mesas que se situaron frente al

escenario.

Con este acto, la Asociación de Mujeres consolida esta efeméride en el pueblo de Juzbado tras la celebración de la misma fecha el año pasado, demostrando su empeño y sensibilidad con la igualdad y con una letra que este año arroja la cifra de 51 mujeres asesinadas. De las 1.000 mujeres asesinadas en España desde que hay registros, 57 vivían en Castilla y León.

El recital contó con el apoyo del Ayuntamiento de Juzbado, la Secretaría de Igualdad de la Diputación a través del CEAS de Ledesma y con los fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género de la Secretaría de Estado de Igualdad.



Un momento del recital poético, del que el público disfrutó tomando café y dulces. **AYTO**

JUZBADO

Ruta sonora con relatos y anécdotas de los vecinos

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El Ayuntamiento de Juzbado ha presentado el primer itinerario sonoro por el municipio que han denominado 'Juzbado Sonoro, relatos y anécdotas'. Este recorrido es el resultado del trabajo emprendido hace ya casi dos años por un grupo de vecinos que, tras reunirse en varias ocasiones con alumnos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, lograron registrar algunas de las efemérides más señaladas del pasado reciente de Juzbado.

Algunos de estos relatos narrados

en primera persona por algunos de los protagonistas ya están alojados en un espacio web específico a disposición de cualquier persona con títulos como '¿Siempre estuvo aquí mi pueblo?', de Joaquina Recio; 'El espigadero y el Cortal de Concejos', de Juan Hernández; 'La penicilina llega a Juzbado', de las hermanas Recio; la historia de Santa Bárbara relatada por Carmina Pilo y los cantares de Juan Mateos 'Alborada' y 'A la raya del monte'.

Un grupo de alumnos, junto con el profesor Jorge Giménez, quien destaca la buena acogida de este pro-



Participantes en la actividad realizada el pasado viernes. **WORD**

yecto en Juzbado y tendió la mano a seguir colaborando con los vecinos de este pueblo tan activos, realizó el viernes parte del recorrido fi-

nal del itinerario sonoro.

A continuación, asistieron a un recital de poesía y relatos en el salón de actos. Se trataba de la segun-

da presentación en público del trabajo de escritura creativa, realizado gracias al programa de Cultura Abierta y el Servicio de Asuntos Sociales Universidad de Salamanca, de los usuarios del Centro Afim de Salamanca. El ameno recital, al que acudieron muchos vecinos de Juzbado y profesores y profesionales responsables del programa, estuvo lleno de anécdotas y muchos aplausos.

Para terminar la tarde el grupo se dirigió al entorno de Los Berrocales donde se presentaron los dos grandes murales que allí se encuentran.

Esta actividad tenía como objetivo principal el de elogiar la inclusión de todos en este mundo loco que nos toca vivir y alejarse de estereotipos e ideas preconcebidas, según manifestaban miembros del Ayuntamiento de Juzbado, que agradecían la generosidad de los implicados.

JUZBADO

«Estamos muy volcados en educación ambiental y en que el pueblo esté vivo»

Fernando Rubio de la Iglesia Alcalde

El pregón de Teresa Recio y León Martín abrió ayer las fiestas de San Miguel Arcángel, «las más entrañables y más esperadas por el pueblo»

de M. JESÚS GUTIÉRREZ/WORD

JUZBADO. Juzbado se ha vestido de gala para celebrar desde ayer sus fiestas patronales en honor a San Miguel Arcángel, las «más entrañables y esperadas por el pueblo desde siempre», señala el alcalde, Fernando Rubio de la Iglesia, quien en esta entrevista se refiere a estas celebraciones pero también a su faceta como primer edil y a su llegada a la Diputación de Salamanca como portavoz del Grupo Socialista.

«Las fiestas patronales de Juzbado se iniciaron anoche con el pregón de dos de los vecinos, el matrimonio formado por Teresa Recio y León Martín, y continuarán durante varios días. ¿Quién se encarga de organizar estas celebraciones?»

«Las organiza el Ayuntamiento pero con la colaboración de los vecinos, de quien escuchamos sus inquietudes y demandas, y siempre colaboran las empresas del pueblo y los bares, que este año llevan diferentes actuaciones musicales el primer día y el último, que ellos mismos organizan y patrocinan».

«¿Incluye la programación de este año alguna novedad?»

«Dentro de los juegos infantiles del viernes, algo que probamos en verano y que ahora incluimos, habrá unas sesiones de escape-room, que encantan a los jóvenes del pueblo. También se incluirá después del partido de fútbol del sábado, una exhibición de aves rapaces, que para nosotros es nuevo, y tendremos magia. Otra novedad que hay que destacar es que estamos en un proceso de olvidarnos de utilizar plástico y este año no hemos puesto banderines de plástico, es algo simbólico pero para nosotros es algo importante, porque llevamos tiempo hablando de reciclaje y de llevar a cabo una gestión racional de los residuos. Es nuestra pequeña aportación al medio ambiente».

«¿De todos los actos que se celebran estos días, destacaría alguno por tradición, por afluencia de gente... o porque no pueda faltar en las fiestas?»

«Hay actos que no pueden faltar porque son una tradición absoluta y son los asociados al día de San Miguel como la misa, la procesión con bailes, el pinto y algo totalmente ineludible de siempre y que el pueblo sabe que se celebra esa tarde, el partido de pelota en el frontón de la zona deportiva. Hay otra cosa que nunca falta: la paella que hacen los vecinos del pueblo; los juegos infan-



Fernando Rubio, izquierda, junto a los pregoneros y la reina y el rey de las fiestas, anoche. de AYTO. JUZBADO

«Uno de los ingredientes esenciales para ganar el futuro en el medio rural es la creatividad»

«En Diputación ejerzo mi labor de una forma constructiva, propositiva y dialogando al máximo»

«tiles tampoco fallan y desde hace unos años hay también dos cosas que incluimos siempre: como estamos en una de las ligas de fútbol aficionado, el partido de fútbol en la Vega del Tormes, este año el sábado después de la paella; y el Festival de Folclore Hispanoluso, que cumple su quinta edición y siempre viene un grupo portugués con grupos españoles y con la Agrupación de Bailes Chagros de Juzbado de anfitrión. Con todo ello, las fiestas están bastante estructuradas».

«Una persona que no conozca Juzbado, ¿por qué debería ir durante estos días de las fiestas?»

Juzbado es un lugar que sorprende por la belleza del paisaje, porque uno no se espera ver un mirador tan grande a la vega del Tormes; sorprende porque tenemos un entramado urbano muy interesante, que se va em-

bellando poco a poco, descubriendo la piedra con reformas de los vecinos y del propio Ayuntamiento. Desde un punto de vista visual sorprende; pero desde un punto de vista conceptual, desde nuestra apuesta profunda por el desarrollo, sorprende bastante porque es un pueblo muy volcado en la educación ambiental y en la vida diaria, en que el pueblo esté vivo de manera diaria. En la vida cultural tenemos buenas ofertas de alta calidad. En Juzbado prácticamente cada día hay algo: manualidades, gimnasia, yoga, pilates, clases de inglés con profesor bilingüe, bailes charros... hay muchas actividades que son parte de la esencia de lo que nos espera en la lucha contra la despoblación. Ese pilar o pata esencial de la que muchos administradores no se han dado cuenta y tenemos que fomentar la autoestima, el valor del pueblo desde dentro, pero desde el uso de la cultura y la educación de una forma convencida y comprometida. Además, Juzbado es un lugar que resulta muy acogedor para quien venga, tenemos cosas que mostrar muy interesantes y todo el que llega se va sabiendo cosas nuevas. Tratamos de crear un entorno amable y probo de ello es que tenemos una escuela que ha creado una asociación de padres (Escuela Wayra). En este momento tenemos demanda de personas que quieren venir a vivir al pue-

blo y queremos que se mantenga la población y acoger a quien quiera venir de una manera sostenible. Tenemos una asignatura pendiente, y vamos a trabajar en esta legislatura en ella y es afianzar las posibilidades de vivienda en el pueblo».

«Habla de la gestión que están realizando en el municipio, del que usted es alcalde por cuarta legislatura consecutiva, imagino que será todo un orgullo volver a salir elegido, ya que es un reconocimiento al trabajo bien hecho».

«Mis dos grandes orgullos son mi familia y mi pueblo. No puedo estar más agradecido y orgulloso; y me da mucha fuerza el tener el respaldo de los vecinos para representarlos con la cabeza bien alta. La dignidad de cualquiera de mis vecinos es por lo menos tan alta como la de cualquier ciudadano del mundo urbano. Y el tener su respaldo me ayuda, me motiva, me impulsa a defender el nombre de Juzbado. La prueba es que los proyectos van saliendo adelante, tenemos proyectos y somos un pueblo que, creo, utiliza uno de los ingredientes esenciales para ganar el futuro en el medio rural, que es la creatividad. Y tratamos de mostrar alternativas, que las hay, y demostrar que no podemos ganar el futuro con las mismas políticas de siempre».

«Y de esos proyectos que habla, ¿cuáles destacaría?»

«Estamos ahora con la reforma de la

ermita de San Miguel para albergar la biblioteca del Centro Botánico de Juzbado, que es un edificio singular del siglo XVIII para un proyecto de desarrollo, es un espacio muy humilde y pequeño pero muy singular y bonito, con un arco y una inscripción del XVIII. Y ahora estamos llevando a cabo esas dos responsabilidades: desarrollo y cuidado del patrimonio. Y estamos también construyendo el principio del Centro Botánico en otra zona del pueblo. Y tenemos previsto acometer el pavimento de las calles pero buscando maneras humanas -como también estamos arbolando el pueblo- y más útiles de pavimentar. En un pueblo bonito como tenemos, nunca podemos despreciar la parte estética y la parte acogedora».

«Y todo ello unido a lo que ya están haciendo, porque imagino que proyectos como Libro Abierto se mantienen...»

«Sí, y siempre sin que el pueblo deje de estar vivo cada día. Un pueblo acogedor es un pueblo vivo, no puede ser que esté apagado las tardes de invierno. Espacios de reunión y encuentro son esenciales. Seguir y mejorar es nuestra intención de cara al futuro y también poner imaginación y compromiso real contra la despoblación. Hasta ahora parece que la máxima es pura tecnocracia de despacho, pero para luchar contra la despoblación no sólo bastan carreteras y trabajo, porque si el pueblo no invita a quedarse, la carretera sirve para irte antes, para estar más rápido en la ciudad y para que haya menos distancia a tu puesto de trabajo en la ciudad. Hace falta la cultura, la educación, el fomento del deporte en los pueblos, que además son aspectos muy baratos. Y para todo ello hace falta trabajo de un equipo de gobierno comprometido y de un personal comprometido».

«Esa imaginación y creatividad es lo que ha tratado de llevar a la Diputación?»

«La idea es esa. A mí se me ha planteado y he pensado que en esta cuarta legislatura como alcalde podía dar el paso, porque tengo algo que aportar; porque se trata de una institución que vive en el letargo, que no tiene nuevas ideas, que se conforma con vivir en la inercia; y hace falta dar pasos y si yo he entrado es para dar esos pasos y defender a la gente, estar cerca de los ciudadanos de la provincia. Y eso es lo que estoy intentando como portavoz del Grupo Socialista, con esperanzas y expectativas de poder aportar algo a mi provincia».

«¿Qué retos se ha planteado?»

«Lograr incidir, desde el socialismo de la provincia porque hay muchos ejemplos de ayuntamientos magníficos, comprometidos, creativos, exitosos, que ese espíritu necesario para el reto que tenemos para los próximos años, lucha contra la despoblación..., cae de algún modo en esta institución y yo estoy ejerciendo mi labor de una manera absolutamente constructiva, propositiva, dialogando al máximo y con voluntad de acuerdo en todo, porque lo que queremos es aportar ideas y utilidad para la gente, para los vecinos del mundo rural, que es para lo que estamos aquí».

DOSSIER DE PRENSA de JUZBADO: 2018

12 | SALAMANCA | PUEBLOS Y COMARCAS |

Lunes 22.10.18
EL NORTE DE CASTILLA

JUZBADO



Foto de familia junto al mural de Artesprada. :: FOTOS: WORD

Los vecinos de Juzbado inauguran los murales del último certamen

Las cinco obras están ubicadas en diferentes zonas del municipio, y esta edición se clausuró ayer con actividades para todos los públicos

:: E. C. / WORD

JUZBADO. Cerca de 150 personas participaron ayer en la clausura de una nueva edición del Certamen de Pintura Rural que se celebra cada año en Juzbado, y que en esta ocasión se ha dedicado a la pintura mural, con cinco obras que perman-

cerán para siempre en diferentes puntos del municipio.

El certamen está organizado por el Ayuntamiento de Juzbado con el patrocinio de Enusa, y este pasado domingo organizó una serie de actividades para todos los públicos, como detallaba ayer el director del Museo de la Falla del municipio, Jerónimo Jablonski. La mañana arrancó con una actividad para los niños que consistía en hacer muros efímeros en la plaza de la iglesia, es decir, que los más pequeños entrasen en contacto con el mundo del graffiti, con unos plásticos grandes, de farola a farola, donde han pintado.

Después, se ha procedido a desatar una placa conmemorativa del acto en la plaza de la iglesia, y que ha contado con la presencia del presidente de Enusa, José Vicente Berlanga, y del alcalde de Juzbado, Fernando Rubio, quien agradeció el apoyo de esta empresa en el certamen que organiza el Consistorio cada año. En esta ocasión, han optado por el muralismo, y ya tienen en mente que será la temática del próximo año, ya que cuentan con nuevos emplazamientos del pueblo.

La diferencia de las siete ediciones anteriores, es que estas obras de gran formato se quedan para el disfrute del municipio. Por último, la



Los asistentes a la jornada, en otro de los murales.



Actividad infantil, en la plaza de la iglesia.

jornada se cerró con un paseo por los cinco murales de todos los asistentes, visitando cada uno de ellos, desde el de SukHa, Cristian Blaxter y Víctor García Repo, pasando por el de SEA162 (Alonso Murillo), Gonzalo Taquén y para cerrar, el mural

de de Artes Prada, donde se han hecho una foto de grupo.

En cada uno de los murales se ha explicado a los asistentes la trayectoria de su autor y por qué ha sido elegido por el jurado. Los vecinos se han mostrado orgullosos de esta iniciativa cultural.

JUZBADO

El certamen de pintura de este año se centra en el muralismo

:: REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. El municipio de Juzbado acogerá mañana la VIII Edición del Certamen de Pintura en el Medio Rural que organiza el Ayuntamiento de la localidad con el patrocinio de ENUSA.

Con la celebración de esta nueva edición, centrada en esta ocasión en

el muralismo, se da un paso más allá en la trayectoria seguida en las siete ediciones anteriores. Desde el Ayuntamiento de Juzbado se ha considerado que es el momento de cambiar de formato ya que la fórmula de eventos de pintura rápida inundó el panorama actual a todas las escalas y en todo el territorio.

La sólida trayectoria de Juzbado en torno a la pintura y a la polifacética mutualidad del arte y el mundo rural, son las bases idóneas para seguir siendo innovadores y estar a la cabeza de la vanguardia artística en Castilla y León, celebrando el primer certamen de arte mural a escala no solo local, sino también regional. Con este evento, las obras per-

manecerán en las calles y las plazas de Juzbado y dotarán al municipio de una posición ventajosa en relación a la expresión artística como herramienta de reivindicación del arte y del mundo rural.

El arte mural está adquiriendo en los últimos años una relevancia inusual no solo en las ciudades, sino también en el mundo rural. Son cada vez más los municipios que promueven encuentros y "liberan" sus fachadas, paredes y espacios comunes para la intervención y, en definitiva, para buscar y encontrar nuevos recursos y fórmulas para reinventarse a sí mismos. Se están generando circuitos y ofertas turísticas en torno a estas innovadoras propuestas que ya repercuten positivamente en términos económicos en ciudades intermedias. Los otros espacios rurales más desconocidos pasan a formar parte ahora de una vanguardia.



Un artista pinta un mural :: WORD

NECESITAMOS OPTICO para Regentar Optica en La Bañeza (León)
Condiciones económicas a tratar a partir de 5000 Euros/mes.
Contactar: 649 919 120

LA GACETA LUNES 22 DE OCTUBRE DE 2018

PROVINCIA

21

■ JUZBADO

Cinco murales sientan las bases de un museo al aire libre en la localidad

La VIII edición del Certamen de Pintura en el Medio Rural organizado por el Ayuntamiento y patrocinado por ENUSA permite renovar la imagen del municipio

EFE | ADEBDO

Cinco murales de gran formato decoran desde ayer las calles de Juzbado gracias al Certamen de Pintura en el Medio Rural organizado por el Ayuntamiento y patrocinado por ENUSA. Esta año la novedad del certamen ha sido el giro que ha dado apostando por el muralismo, lo que ha permitido sentar las bases de lo que podrá ser en el futuro un auténtico museo al aire libre.

Los cinco artistas seleccionados para plasmar su arte en diversos muros de la localidad ayer todavía ultimaban sus trabajos, ya que el mal tiempo ha impedido que pudieran trabajar estos días con normalidad. Los cinco murales tienen en común la temática, relacionada con Juzbado, el campo, las personas y la arquitectura.

El Ayuntamiento seleccionó posibles ubicaciones y eligió entre todas las candidaturas a los cinco artistas que han pasado los últimos cuatro días en la localidad, compartiendo con los vecinos del municipio tiempo e incluso siendo alojados por ellos para poder trabajar en sus mu-



El presidente de Enusa, José Vicente Borlanga, y el alcalde, Fernando Rubio, se dirigen a los vecinos. | EFE

rales.

En el acto estuvo presente el presidente de ENUSA, José Vicente Borlanga, que alabó la iniciativa en la que la entidad está presente desde sus inicios con una clara apuesta por el desarrollo del arte en el medio rural.

Tras la inauguración de una placa conmemorativa, todos los participantes iniciaron un recorrido para disfrutar de los nuevos murales que decoran varias paredes de la localidad. El objetivo del Ayuntamiento es que en los próximos años los murales sigan

siendo los protagonistas del concurso y con ello se incrementa el número de obras de arte que los vecinos podrán disfrutar por las calles del municipio, lo que sumado a los poemas de 'Libro Abierto' permiten al visitante dar un paseo único por la cultura.

LOS DETALLES

Los orígenes

Sin duda las bases de este proyecto están en el gran mural "Libro Abierto" de los artistas Pablo Herrero y Joaquín Vila. Ubicado en el frontón de la localidad desde hace unos años, es un reclamo importante y recibe muchas visitas. Es el primer paso que ha impulsado que el certamen de pintura cambie y se centre en el muralismo.

Cambio radical

Durante los siete años anteriores, el concurso de pintura se había centrado en el trabajo directo de los artistas sobre lienzo colocando una afilada participación y gran seguimiento. Sin embargo, con este proyecto se pretende que las obras de arte se queden en la localidad y sean visibles a diario por todos los vecinos del municipio y visitantes.

Cultura

En los últimos años Juzbado ha hecho una apuesta importante por la cultura como valor para el desarrollo del medio rural. El proyecto 'Juzbado Libro Abierto' no solo ha girado que visiten la localidad primeras figuras del mundo de la poesía sino que sus obras, impresas sobre acero, descansan en diversas calles del municipio sorprendiendo a los visitantes que pueden seguir una ruta tras los pasos de los poetas.

LOS MURALES



'Beso' de ArtesPrada

Sobre la pared de una gran nave, esta obra se ve desde la carretera de Ledesma y sorprende por la profundidad y el volumen que el autor ha logrado. | EFE



'Campo' de Seal62

Natural y bucólica esta imagen, también de gran formato, representa la naturaleza vista con los ojos de Alonso Martín. | EFE



'Tallos' de Sukha

Su autora seguía ayer trabajando en su colorido mural que representa el corte a un tallo de una planta visto con un microscopio. | EFE



'Ancianos' de Blanxer y Repo

Esta imagen en la que dos ancianos muestran su cercanía y ternura es de dos autores, Cristian Blanxer y Víctor García. | EFE



'Avutardas' de Taquen

Sin duda es uno de los animales más característicos del campo salmantino. La obra se ha realizado en una nave junto a la entrada del municipio. | EFE

Juzbado, un gran lienzo en blanco

La localidad se sitúa al frente de la vanguardia artística con la nueva edición del Certamen de Pintura patrocinado por ENUSA y centrado este año en el muralismo

L.A.G. | JUZBADO

DURANTE los próximos días la localidad de Juzbado se convertirá en un gran lienzo en blanco para cinco artistas que plasmarán sobre fachadas y espacios públicos su particular fusión entre arte y medio natural. Será en el marco de la VIII edición del certamen de Pintura en el Medio Rural que, con el patrocinio de ENUSA, volverá a situar a la localidad al frente de la vanguardia artística.

Si durante las siete pasadas ediciones del concurso el formato elegido había sido el de pintura rápida, este año el Ayuntamiento de Juzbado ha querido ir más allá al convocar el primer certamen



Imagen del gran mural "Libro Abierto" en Juzbado. | ARCHIVO

de arte mural de carácter regional.

El Ayuntamiento de Juzbado ha creado un catálogo de espacios susceptibles para que los artistas dispongan de ellos como si de un gran lienzo en blanco se tratara. Los cinco muralistas que plasmarán sus obras en el certamen han sido previamente seleccionados por un jurado que ha valorado especialmente que la temática elegida por ellos verse sobre aspectos relacionados con la propia localidad y su término municipal. El periodo elegido para la realización de las obras murales será entre el miércoles 17 y el sábado 20. El domingo 21 de octubre se inaugurarán públicamente los cinco murales.

LOS DETALLES

Artistas

Los cinco artistas seleccionados por jurado en esta VIII edición del concurso son el madrileño SEABE; el leonés Artesprado; Cristian Blavier y Repol, ambos de Barcelona; Sukha y Taguen, desde La Coruña. Todos ellos cuentan con una amplia experiencia en realizar murales.

"Libro Abierto"

Los murales que realizarán los cinco artistas seleccionados se unirán a la espectacular obra de los artistas Pablo S. Herrero y Joaquín Vila se ha convertido desde su inauguración en una señal de identidad más para Juzbado. El trabajo, que ocupa más de 600 metros, es un homenaje a la rica biodiversidad de esta localidad, con el milano, la garza y, sobre todo, la encina como grandes protagonistas.

Fernando Rubio / Alcalde de Juzbado

“Tenemos que hablar ya de compensaciones fiscales al emprendedor del medio rural”

El Centro Botánico, “el culmen de años de trabajo”, será una realidad a lo largo de 2019

ISABEL RODRÍGUEZ
El nuevo poblador es esencial, al igual que atajar el problema de la despoblación “de una manera global”. Así lo señala Fernando Rubio, alcalde de Juzbado, uno de los municipios de la provincia referente en proyectos culturales y mediambientales en el medio rural. El Centro Botánico, que custodiará el singular y valioso legado de los botánicos Augusto y Ana y que será una realidad en 2019, es “el culmen a años de trabajo”, “un privilegio que no ha llegado solo” y que “nos permite situarnos ante el futuro”.

¿La despoblación está empezando a asfixiar a los pueblos pequeños?

Lleva muchos años asfixiando a los pueblos, y lo que es más triste es que la alternativa no es fácil porque va generando también un cierto conformismo, no tanto en los pueblos como en otros estamentos, en particular en las administraciones mayores. Llegó un momento en que sencillamente no hay respuesta, la gestión que se realiza en ciertas administraciones es “sota, caballo y rey”, sin el menor criterio de compensación ni búsqueda de ayuda real y comprometida. Cuesta paliar la despoblación, sí, pero nos tenemos que hacer otra pregunta, ¿y el coste real y profundo de la despoblación?

¿Qué significa, a día de hoy en materia de servicios básicos, vivir en el medio rural?

Hay grandes valores que no han cambiado, como la tranquilidad, la posibilidad de criar a tus hijos en un entorno natural, amable y de confianza. Pero en esta zona, tan cerca de Salamanca, quien nos debe proveer de esos servicios básicos, lo que percibimos en ocasiones es que cuanto menos gente y menos servicios, mejor. Tenemos una espada de Damocles amenazándonos, por ejemplo, hay menos cartillas sanitarias, vamos a ir quitando médicos, con lo cual lo que hacemos es agrandar el



Fernando Rubio, alcalde de Juzbado | ISABEL RODRÍGUEZ

problema. En educación no se está planteando dónde hace falta de verdad promover la enseñanza postobligatoria o dónde hace

“El transporte público es esencial, y estamos en esta zona como en el tercer mundo

falta mantener escuelas abiertas, cuando cada comarca ha de tener su referencia hasta el final de la edad de secundaria. Somos un territorio rural, y eso es lo que hay que cuidar para lograr una riqueza

za y sostenibilidad para el futuro de las próximas generaciones en Castilla y León.

El concepto de despoblación no se ve de una manera global desde las administraciones, aunque tengan interés en luchar contra ello no se hace de una manera global (educación, sanidad...). Y tenemos que empezar a hablar de ciertas compensaciones fiscales al poblador del medio rural, al emprendedor del medio rural.

¿Y en materia de comunicaciones?

No nos conformamos con la supuesta banda ancha que tenemos, el futuro es internet, y debe haber un implante general en el medio rural de fibra óptica. Y el transporte público es esencial, estamos en esta zona como ciudadanos del tercer mundo en cuestiones de transporte público porque solo prima el criterio de la rentabilidad a corto plazo. Otra cuestión. Los

pocos pueblos que tenemos biblioteca municipal abierta no podemos formar parte de la red de bibliotecas de Castilla y León porque no tenemos 1.500 habitantes.

¿Hace falta dar más voces a los municipios pequeños?

Falta voz. Los alcaldes de municipios pequeños somos voluntarios, pero no estamos en grandes foros, y en estos momentos una de las voces más importantes está en los pequeños municipios porque hay que custodiar mucho territorio.

¿Qué significa para Juzbado acoger el Centro Botánico?

Es el culmen de años de trabajo, de desplazamientos y visitas. Hemos optado por un modelo integral y global donde básicamente el epicentro es generar un espacio atractivo y con servicios, para los de dentro y para los de fuera. Este centro es el colifón a todas las apuestas culturales, de medio ambiente, de vida, que vamos ge-

nerando. El Centro Botánico es un privilegio que no ha llegado solo. Es la elección de Augusto Krause y Ana González-Garza, dos grandes botánicos, que decidan quedarse aquí, lo que nos permite situarnos ante el futuro y ofrecer un nuevo motivo para venir a Juzbado. A lo largo del 2019 será una realidad.

¿Y Juzbado, Libro Abierto?

Un proyecto maduro, un lujo. Las mejores referencias poéticas estarán de nuevo en Juzbado este otoño.

Si echas la vista atrás, ¿Juzbado ha superado todas las expectativas estos años?

Me cuesta creerme la cantidad de cosas que se han ido generando. Ahora falta un paso definitivo, el del tejido social, lograr que la gente se quede de verdad a vivir, generar incluso desde el Ayuntamiento espacios para la vivienda, porque el tópico de que lo que hace falta es trabajo para poblar el medio rural es una verdad a medias, se necesitan más cosas.

¿Hacia dónde encamina Juzbado su futuro?

Buscamos un tipo de desarrollo sostenible, generar calidad de vida real para los vecinos, no concebimos un pueblo sin un cierto espectro educativo, social, cultural, sin una zona para hacer deporte, lo que queremos es apuntalarlo dando la posibilidad de que quien quiera quedarse a vivir tenga los medios de hacerlo. En la despoblación hay algo esencial y es generar espacios para unir el que los propios se queden con que los ajenos vengán. El nuevo poblador es esencial, un tipo social muy interesante, por cierto.

¿Qué le ha enseñado ser alcalde?

Que si tú gestionas para el día siguiente y el corto plazo, entonces ser alcalde no es especialmente difícil, e incluso habrá gente que te lo agradecerá de forma cortoplacista, pero si haces una gestión de futuro y pensando en proyectos sabes que el 90% de tu trabajo no se va a ver.



Juzbado, Libro Abierto
Naturaleza, cultura y paisaje.

¡Ven a descubrirlo!



JUZBADO

Buena acogida a la presentación del disco 'Tierra: poemas y músicas de las esferas'

Trabajo musical en el que participan más de una veintena de artistas y geólogos que pretenden acercar las ciencias de la tierra desde la música y las letras

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El Museo de la Falla de Juzbado acogió este fin de semana la presentación del disco 'Tierra: poemas y músicas de las esferas', un trabajo musical por la nueva cultura de la Tierra en el que participan más de una veintena de artistas y geólogos. Se trata, como explican desde el Ayuntamiento de Juzbado, de «una aproximación desde el mundo de la música y de las letras a las ciencias de la tierra».

La presentación estuvo presidida por el José Luis Simón, catedra-

tico de Geodinámica Interna de la Universidad de Zaragoza, y contó con la participación de los vecinos y amigos de Juzbado.

Con esta actividad, el Museo de la Falla de Juzbado continúa con la programación de actividades en torno a la divulgación de las ciencias de la tierra. En esta ocasión la propuesta fue más allá de lo estrictamente científico y se trasladó al ámbito musical.

La amena y divertida charla consistió en la presentación de un proyecto pionero en España que consiste en «sonificar» los estratos geológicos, de tal forma que, a partir de una sucesión de capas y sedimentos, se pueden conformar una serie de secuencias de sonidos que más tarde un grupo musicaliza e interpreta», explican desde el propio Museo de la Falla.

Simón sorprendió a los asistentes con varios ejemplos de sonidos

primarios extraídos de varios sustratos rocosos repartidos por toda la península, así como algunas fotografías de todo el proceso.

El trasfondo de este proyecto, en palabras del profesor, «es crear un nuevo lenguaje alejado de las visiones poco amistosas y dominadoras de la tierra».

La nueva cultura de la tierra surge de la necesidad de «romper con viejos esquemas y engendrar nuevos espacios de convivencia y conocimiento científico desde el respeto y la estima». Hay que señalar a este respecto, tal y como recordó Jerónimo Jablonski, presentador del acto y director del Museo de la Falla, que José Luis Simón contribuyó de una manera decisiva a crear el primer Geoparque de nuestro país (Geoparque de Aliaga, Teruel) y, por si fuera poco, a engendrar el Geolodra, una actividad de divulgación geológica que en su última edición



Presentación del disco en el Museo de la Falla en Juzbado. **word**

aglutinó a más de 10.000 personas en todo el país.

El disco 'Tierra: poemas y músicas de las esferas', resultante de toda esta experiencia, recoge músicas y textos de muy diversa naturaleza.

El Museo de la Falla es una de las múltiples entidades que ha contri-

buido a desarrollar este proyecto cuando hace dos años se puso a la venta.

El acto de presentación finalizó con la lectura de los algunos de los textos incorporados en la prolja carátula a cargo de los propios asistentes al museo.



La ruta geológica por Juzbado se acompaña con detalladas explicaciones. :: WORD

Una nueva ruta geológica recorre el entramado urbano de Juzbado

El itinerario, fruto del convenio firmado por el Ayuntamiento con la USAL, cuenta con siete paradas y está abierto a todos los públicos

:: REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El municipio ha estrenado una nueva ruta geológica. Se trata de una iniciativa que acerca a vecinos y visitantes a la geología a través de curiosidades en el entramado urbano de Juzbado. La georuta, titulada 'Un paseo entre rocas por Juzbado', aglutinó a medio centenar de vecinos y ha sido posible gra-

cias a la intensa colaboración del Ayuntamiento de Juzbado con la Universidad de Salamanca a través del convenio de cooperación educativa de prácticas académicas externas.

Es una ruta para todos los públicos y sus contenidos introducen a las personas interesadas en el mundo de la tectónica o la petrología, pero también en el uso de las rocas ornamentales o en las misteriosas huellas del pasado en sillares seculares. La ruta comienza en el Museo de la Falla y consta de 7 paradas. Una de las paradas explica la presencia de un Lugar de Interés Geológico en Juzbado y, según los organizadores, se siguen estudiando más puntos y rincones para ir ampliando en un futuro la

nueva ruta. Una de las personas encargadas de la investigación previa para la creación de la ruta es Adrián Pérez Vicente, estudiante del grado de Geología en la Facultad de Ciencias, que fue uno de los encargados de explicar algunas de las rocas presentes en las fachadas de edificios emblemáticos de Juzbado. Del mismo modo, Desirée Hernández Montero, estudiante del Grado de Ciencias Ambientales, está llevando a cabo varias investigaciones que pronto verán la luz y que tiene que ver con la divulgación científica y la educación ambiental.

La presentación de la Geo-Ruta se acompañó con una sesión de experimentos geológicos.

julio 2018

+ info: www.salamancaaladia.es

SOCIEDAD

5



Intercambio cultural en Juzbado con familias acogidas por ACCEM de países como Siria, Congo, Guinea, Venezuela y Ucrania



dades básicas urgentes, 16 unidades familiares.

El acceso a los servicios de ACCEM se realiza a través de dos vías. Para el programa de Protección Internacional es a través del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social. "Todas las entidades que trabajamos con los mismos colectivos tenemos pisos de acogida en el territorio nacional, y es el Ministerio el que decide a qué dispositivo de los que gestionamos acceden los usuarios". Por su parte, en el programa de inclusión social y ayudas de emergencia se realiza un estudio de cada caso, con valoraciones sobre el grado de vulnerabilidad y entrevistas con las trabajadoras sociales, y a partir ahí se establecen los itinerarios. "Hay 7 plazas. Son 6 meses de estancia, y siempre está al completo".

Solicitantes de protección internacional

El programa tiene una duración de 18 meses. La primera fase, de 6 meses, es la fase de acogida. "Se establece un itinerario individualizado, y sobre todo nos centramos en el aprendizaje del idioma si no son hispanohablantes, formación ocupacional, escolarización de menores, trá-

mites administrativos como empadronamiento", explican desde ACCEM Salamanca. "La segunda fase es más de autonomía y se centra más en la búsqueda activa de empleo, y la tercera fase total-

"A nivel estatal, ACCEM cuenta con 170 programas y proyectos y participa en más de cien redes"

mente de autonomía, en la que nosotros estamos como apoyo en casos puntuales".

No hay un único perfil de usuario, desde personas solas a familias. Perfiles tan variados como las nacionalidades, con una mayor presencia, en estos últimos años, de personas procedentes de países latinoamericanos (Venezuela, Colombia, Honduras...) y

de Siria. ACCEM Salamanca cuenta con 36 plazas de acogida para protección internacional.

Riesgo de exclusión

Dirigido a personas en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social, el objetivo es ofrecer una atención integral encaminada a la recuperación y autonomía de la persona. El tiempo de estancia es entre 6 y 9 meses, en función del grado de vulnerabilidad.

ACCEM Salamanca, formado por un equipo de 13 personas, ofrece a sus usuarios un amplio abanico de servicios que han ido adaptando a las necesidades de los usuarios. Formación en el idioma, orientación laboral, asistencia jurídica o servicio de asistencia psicológica se suman a sus recursos.

A nivel estatal, ACCEM trabaja con más de 24.000 personas, desarrolla más de 170 programas y proyectos y participa en más de cien redes. A nivel local, "participamos en el Pacto Local, junto con Cruz Roja, Salamanca Atópe, Cepam, Cáritas, Ayuntamiento y Diputación". "Trabajamos también con la red de Entidades por el Empleo y con la Red de Voluntariado Social de Salamanca. Es un trabajo que compartimos entre todos".



Queremos cuidarte:

Este mes de julio, por la compra de tus audífonos...



...llévate este tensiómetro
¡GRATIS!

C/ Sol Dyonisi 19 B, Salamanca.
Tel. 923 010 143 - Móvil: 610 705 957



NEXTLINGUA

» La manera más cómoda y divertida de aprender idiomas

www.nextlingua.com



JUZBADO



Numerosas personas participaron ayer en el paseo para localizar plantas comestibles y medicinales. :: FOTOGRAFÍAS: AYTÓ



Mesa redonda en torno al proyecto del futuro Centro Botánico.



Taller de elaboración de ungüentos para finalizar el encuentro.

Pensando en el futuro Centro Botánico

Augusto Krause y Ana González-Garzo participan en un encuentro, en el que se presenta dicho proyecto

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El municipio de Juzbado acogió durante este fin de semana su segundo Encuentro Botánico con la presencia de Augusto Krause y Ana González-Garzo. Estas concurridas jornadas han estado marcadas por el acto de presentación en sociedad del proyecto del Centro Botánico, que en un futuro próximo se comenzará a edificar en el centro del pueblo. Además, han sido varios los talleres y propuestas botánicas para todos los públicos que se han realizado con la presencia de más de un centenar de personas.

El sábado se inauguró una pequeña parte del herbario de los Krause, cuya cantidad total de láminas con plantas cuidadosamente herboriza-

das sobrepasa las 2.500. A continuación se celebró un taller de preparación y elaboración de plumas caligráficas a lo largo del cual los participantes aprendieron a cortar y escribir con plumas de oca y ganso. Fue una de las novedades de esta segunda edición, en la que participaron numerosas personas.

Por la tarde se celebró una mesa redonda en torno al proyecto del Centro Botánico de Juzbado y en la que participaron numerosas personalidades y colaboradores del proyecto. Valentín Cabero Diéguez, catedrático de Geografía jubilado de la Universidad de Salamanca, presentó y moderó el acto, al que se refirió específicamente como «un ejemplo de encrucijada rural llena de vitalidad e inteligencia». Según Enrique Cabero, vicerrector de la Universidad de Salamanca, «la botánica es una de las inquietudes más primigenias del ser humano» y «los grandes sabios de la Universidad de Salamanca se acercaron a la botánica», destacando la calidad de un «proyecto maravilloso» y que ya está incorporado en los actos de conmemoración del VIII Centenario.

En la mesa también participaron Raúl de Tapia, director de la Fundación Tormes, quien destacó que el centro es «una manera de ganarnos el futuro». Luz María Muñoz, profesora de botánica de la Usal, por su parte, subrayó las posibilidades que se abren para la pedagogía de una «ciencia amable» como es la botánica. Y por último, el arquitecto que firma el proyecto -Rubén Nieto- presentó los planos y las simulaciones en 3D del edificio, el cual obedece a una «estética orgánica sin complejos pero adaptada a lo local».

Defensa del medio rural
José Luis González, presidente de Enusa, repasó la dimensión internacional que ha adquirido Juzbado gracias a sus políticas municipales en defensa del medio rural y de aquellas que aún están por celebrarse. Y Fernando Rubio, alcalde de Juzbado, aprovechó el acto para destacar el apoyo de los vecinos presentes y, sobre todo, el papel de la mujer como uno de los ejes vertebradores del desarrollo en el mundo ru-

ral. Además, recordó el papel esencial de estas y otras iniciativas como elementos para «la generación de expectativas y certidumbres».

La jornada del sábado finalizó con la presentación del libro 'Plantas cercanas, despensa, botica, enseres y saberes', de Augusto Krause y Ana González-Garzo y el fotógrafo Justino Díez, quien destacó en el acto que «gracias a la fotografía ha podido conocer la figura y el legado incalculable de Ana y Augusto».

Por su parte, la programación de ayer comenzó con un paseo en busca de plantas comestibles y medicinales por los alrededores del Museo de la Falla. Tras el encuentro en los miradores de la Peña del Castillo, al que acudieron casi un centenar de personas, se celebró una comida popular en el recinto de las piscinas municipales, abiertas por segundo día consecutivo esta temporada.

Ana y Augusto se despidieron con un taller de elaboración de ungüentos en el que los participantes tomaron cuenta de los ingredientes y procesos en los cuadernos de campo elaborados para la ocasión.

Juzbado Botánico con Augusto Krause y Ana María González-Garzo

« Los botanófilos Augusto Krause y Ana María González-Garzo, autores de los libros 'Flora de Castilla y León' y 'Plantas Silvestres de Castilla y León', serán los invitados de la I edición de Juzbado-Botánico, los días 23 y 24 de junio, un encuentro con dos maestros que durante más de 30 años se han dedicado al minucioso estudio de las plantas silvestres, desde el ámbito de sus

propiedades medicinales, usos, historia y aplicaciones culinarias.

Será un fin de semana repleto de actividades, con talleres, mesa redonda, paseo campero por Juzbado o degustación de las plantas recolectadas. Entre los talleres, el sábado 23 se impartirá uno sobre la realización de plumas caligráficas; y el domingo 24, el taller infantil de herborización y desecación

de plantas y otro de ungentos, pomadas, aceites y pinturas.

El sábado se celebrará la mesa redonda sobre el Centro Botánico de Juzbado: una apuesta sostenible por el desarrollo rural. A continuación tendrá lugar la presentación del libro 'Plantas cercanas, despensa, botica, enseres y saberes' de Augusto, Ana y el fotógrafo Justino Díez.



Los aficionados a la botánica llenan una cita en Juzbado | ISABEL RODRÍGUEZ

Juzbado disfruta de la física recreativa con Santiago Velasco

:: REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. Juzbado participa un año más en el programa de intercambio Provincia Universitaria. Se trata de una apuesta de la Diputación y la Universidad de Salamanca por trasladar y compartir el conocimiento del viejo estudio con los salmantinos de la provincia.

La responsabilidad de realizar esa transferencia de conocimiento en Juzbado recayó este año en Santiago Velasco quien, con un sinfín de artilugios y materiales, sorprendió y se ganó la confianza de los más de 50 vecinos reunidos para la ocasión.

Velasco destacó a lo largo de su

intervención la posibilidad de realizar muchos de los experimentos «con utensilios caseros y cotidianos», porque la física «está en todas partes».

Cabe destacar el gran número de jóvenes presentes e interesados en esta vertiente de la física -a veces tan desconocida- y que atendieron a toda la sucesión de asombrosos experimentos. Todos ellos arrancaron en aplausos sucesivamente y, según el profesor, los participantes jóvenes son siempre los más agradecidos y los que tienen también «la responsabilidad de mantener viva la curiosidad por los fenómenos físicos».



Santiago Velasco Maíllo durante su sesión de física recreativa en Juzbado. **:: WORD**

ZOOM FOTOGRÁFICO LA OTRA MIRADA



Días verdes en Juzbado

Una treintena de jóvenes universitarios participaron el miércoles en la plantación de 200 árboles con motivo de la XI Semana Verde de la USAL

▲ Concienciación.
Los universitarios y los voluntarios se afanaron para plantar 200 árboles en el término municipal de Juzbado. Los participantes también visitaron los miradores de la zona.
:: WORD



Jóvenes universitarios y escolares, durante las actividades de la Semana Verde.



A punto de plantar los árboles en Juzbado.

Ledesma al día

JUZBADO

El Museo de la Falla acerca la geología a más de 2.000 visitantes durante el pasado año

El centro de interpretación, pionero en Castilla y León, ofrece un programa destinado a centros educativos

ISABEL RODRÍGUEZ

El Museo de la Falla de Juzbado, centro de interpretación geológica pionero en Castilla y León, ha superado las 2.000 visitas (2.290) durante el año 2017. Primer centro dedicado a una falla (Juzbado-Penalva do Castelo), y cuya cifra de visitantes lo consolida como uno de los recursos de la comarca que más interés despierta. Un proyecto para la divulgación de la geología que, impulsado y gestionado por el Ayuntamiento, abrió sus puertas hace algo más de cuatro años, en noviembre de 2013, y lo hizo además en un entorno privilegiado que se convierte en un atractivo más para su visita.

El Museo de la Falla se ubica en la que fuera una antigua casa tradicional, sobre la Peña del Castillo. Entre los variados recursos y herramientas divulgativas con que cuenta el centro, se incluye cortometraje documental titulado 'La Falla' y que se rodó en Juzbado, con la colaboración de los vecinos. El audiovisual relata la historia del descubrimiento de la falla en el año 1968 y recoge algunos hechos que, desde la ficción, adentran al espectador en una historia de amor al mismo tiempo que científica.

Los contenidos museísticos están divididos en áreas: El paisaje desvela el pasado geológico; Consulta y Profundiza, una zona de consulta documental con material de trabajo con el que los geólogos realizan en su día a día un acercamiento a la realidad



La visita al Museo se puede complementar con la realización de alguna ruta senderista por la zona | i.e.

del subsuelo; Geodiversidad por conocer, conceptos geológicos básicos que permiten entender qué ha ocurrido en el territorio; y una ventana a la falla, desde la terraza acristalada. La visita al museo se complementa con distintas actividades junto con un itinerario de interpretación geológica que, en poco más de un kilómetro por las inmediaciones de Juzbado, ponen de manifiesto los vaivenes históricos y geomorfológicos del paisaje.

Museo didáctico

Acercar el Museo de la Falla a los alumnos de los centros educativos de la provincia, y potenciar su carácter didáctico, ha sido uno de los objetivos prioritarios. Así, el Museo ofrece un programa de actividades destinadas a centros educativos, así como a grupos interesados en profundizar en las claves geológicas y paisajísticas del municipio de Juzbado.

La visita al Museo, tanto de particulares como de grupos, se puede complementar con la realización de alguna ruta senderista por la zona, a través del Camino Viejo de Los Baños, del Camino de Santa Lucía o siguiendo la ruta ornitológica integrada dentro del proyecto Trino.

Los horarios de visita del Museo, durante los meses de invierno, son los sábados de 11 a 14 horas y de 16.30 a 19 horas; domingos de 11 a 14 horas; martes, jueves y viernes, de 11 a 13 horas; y miércoles, de 18 a 19 horas. Cerrado el último fin de semana de cada mes.

Los municipios abren la puerta al arte urbano con el objetivo de atraer visitantes

Al menos una decena de localidades ya han comenzado a embellecer espacios públicos y también otros cedidos por los vecinos con murales artísticos ■ El más grande está en Juzbado

EFE

Los municipios han abierto la puerta al arte urbano y comenzado a ceder espacios públicos, y en algunos casos también privados, para que los artistas elaboren sus obras. Con esta medida se cumplen dos objetivos, por un lado atraer visitantes que buscan contemplar este tipo de intervenciones artísticas y por otro, renovar y embellecer la imagen de espacios que de otra manera lucían tristes y sin atractivos.

Este tipo de intervenciones artísticas se están llevando a cabo en todas las comarcas de la provincia, desde La Armuña hasta la Sierra, pasando por los municipios de la periferia de la capital, Béjar y su entorno e incluso la comarca de Ledesma que cuenta con un ejemplo destacado por las dimensiones de una de las obras artísticas que ya se pueden ver terminadas.

La obra de arte más grande elaborada hasta ahora en la provincia en este tipo de proyectos tiene más de setecientos metros cuadrados y está en la localidad de Juzbado. Se trata de la decoración de las tres caras del frontón municipal, una construcción que es visible desde muchos kilómetros de distancia desde la carretera de Ledesma y que ocupa un otero del municipio.

El proyecto, contó con el patrocinio de Enusa, y estuvo a cargo de dos reconocidos muralistas a nivel internacional, Joaquín Vila y Pablo Herrero, que tienen algunas actuaciones en el Barrio del Oeste de la capital salmantina, además de en otros puntos como Jamaica, Maini, Italia, Barcelona o varias ciudades del centro de Europa.

En la misma comarca de Ledesma otro municipio está inmerso en un proyecto para renovar la imagen de sus calles, se trata de Vega de Tirados que tiene en estos momentos abierto su I Certamen de Pintura Mural en colaboración con la Facultad de Bellas Artes.

Los alumnos interesados en participar en esta convocatoria tienen de plazo hasta el 15 de abril para presentar sus bocetos y habrá disponibles media docena de ubicaciones con paredes cedidas por los vecinos para desarrollar sus obras en distintos puntos del pueblo. A mediados de mayo se conocerá el fallo del jurado y las obras que se van a ejecutar entre los días 22 y 24 de junio con lo que este verano sumará este atractivo para los visitantes.



El mural que decora el frontón de Juzbado es el más grande de la provincia y rinde homenaje al entorno natural del municipio. (EFE)

Mogarraz, pueblo pionero con "Retrata2" y los 388 vecinos que el municipio tenía en 1967

Hace seis años que la localidad serrana exhibe las obras de Florencio Mañillo

EFE

Van a cumplirse seis años de la puesta en marcha en la localidad serrana de Mogarraz de "Retrata2". La exposición es una iniciativa pionera y singular del artista Florencio Mañillo con la que ha recuperado, para su pueblo, la imagen de los 388 vecinos que en el año 1967 quedaron retratados por un fotógrafo para hacerse el carné y así evitar que tuviesen que desplazarse hasta Salamanca con el único objetivo de hacerse la foto para el Documento Nacional de Identidad.

"Retrata2" ha generado mucha expectación en estos años dándole al pueblo un aspecto nuevo basado en el pasado, con un gran flujo de turistas interesados en conocer "el pueblo de las caras".

Florencio Mañillo, que utiliza

en sus obras materiales reciclados, pintó los cuadros sobre latón, un material que se utilizaba en las fachadas de Mogarraz para proteger las casas de la lluvia.

Las obras se realizaron a lo largo de cuatro años de trabajo y lucen desde las fachadas de los edificios de la localidad. La maestra, el zapatero, el posadero y otros muchos residentes en el pueblo durante la época en la que bastantes vecinos decidieron hacer la maleta e irse a buscar oportunidades de vida en otros sitios miran desde 2012, desde las alturas, a los visitantes que recorren las calles mogarrazas.

La apuesta por el mantenimiento de los cuadros como señal de identidad del pueblo se conoce cada año y así, el pasado verano, para celebrar el primer lustro



Las obras de Florencio Mañillo decoran las fachadas de las casas. (CASAMAR)

La muestra ha logrado generar un gran flujo de turistas interesados en conocer "el pueblo de las caras"

de vida de la muestra que en principio se había ideado para tan solo seis meses, se instalaron cinco nuevos cuadros a petición de los vecinos y se repusieron otros 20 que se habían retirado con motivo de distintas obras en las fachadas.

Un álbum con más de 100 páginas en el que encuentran las fotografías del archivo original de Alejandro Martín Criado y en las últimas páginas aparecen los cuadros en formato adhesivo completa el proyecto artístico.

JUZBADO

La colaboración vecinal apuntala un itinerario sonoro pionero en la provincia

Vecinos del municipio realizan grabaciones de relatos previamente escritos con el apoyo de alumnos de la Facultad de Geografía e Historia

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. Vecinos y alumnos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca celebraron el pasado sábado su segundo encuentro de trabajo. Se trata de una propuesta de intercambio cultural entre la comunidad universitaria y el municipio con el objetivo de elaborar un itinerario sonoro a partir de los re-

cuerdos y de la memoria colectiva.

Este segundo encuentro resultó intenso, ya que los vecinos tuvieron que realizar grabaciones de los relatos e historias previamente escritas, así como repasar y perfilar los textos antes de la grabación. Todo ello fue posible gracias a la entrega de muchos vecinos que tuvieron a bien participar en esta innovadora iniciativa promovida desde el Ayuntamiento y el programa universitario Provincia Creativa que desarrolla la USAL con la financiación de la Diputación. Asimismo, quedó patente el entusiasmo y el saber hacer de los alumnos de la Facultad de Geografía e Historia, quienes dedicaron toda la tarde del sábado a esta tarea en coordinación con el pro-

fesor e investigador Jorge Giménez.

Según Laura Hernández y Paula Ortigosa, alumnas de Jorge Giménez, «existe un enorme patrimonio inmaterial y de tradición oral pendiente de reconocimiento en el mundo rural, hoy lo hemos comprobado con los testimonios de Joaquina, Pepita, Pili, Filo, Tere o Juan y Nati». En este momento se cuenta ya con materiales sonoros que están pendientes de geolocalizar y de ponerse a disposición pública en una nueva plataforma que está diseñando Rodrigo Zevallos, estudiante de Ingeniería Informática y voluntario del SAS (Servicio de Asuntos Sociales).

Se trata de una propuesta pionera en la provincia y que permitirá man-



Estudiantes y vecinos participantes en las grabaciones. :: WORD

tener viva la memoria oral de Juzbado gracias a una sencilla aplicación en los teléfonos móviles. A través de ella se podrán escuchar no solo las grabaciones realizadas el sábado, sino tam-

bién las que han llegado de muchos otros vecinos de Juzbado. Además, esta iniciativa se está haciendo al mismo tiempo en el municipio cercano de Palacios del Arzobispo.

DOSSIER DE PRENSA de JUZBADO: 2017

40

Lugares con
encanto

SÁBADO, 20 DE OCTUBRE DE 2017 LA GACETA

EL OTOÑO JUNTO AL TORMES

JUZBADO TIENE GRANDES ATRACTIVOS, COMO EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUSEO DE LA FALLA

ENE

JUZBADO ha alcanzado durante los últimos tiempos una relevancia musual en el ámbito provincial y, más concretamente, en el territorio tormesino. Las propuestas literarias, paisajísticas, deportivas y artísticas repartidas a lo largo de un nutrido calendario cultural han aglutinado encuentros vecinales de gran calado comercial y autonómico en un ámbito rural cada vez con mayor proyección.

Juzbado se encuentra situado a escasos 20 kilómetros de la capital salmantina en dirección al oeste y, a día de hoy, sus vecinos pueden presumir de contar con un conjunto de dotaciones y servicios que hacen de este municipio un lugar amable y acogedor para vivir.

El centro de interpretación del Museo de la Falla, situado sobre las peñas

y berrocales graníticos en la margen derecha del río Tormes, sigue desempeñando una labor divulgativa esencial en torno a las ciencias geológicas y el paisaje.

Junto al museo se encuentra la Peña del Castillo, un lugar salpicado de literatura desde el que contemplar la ribera tormesina.

Además, en esta época del año la vegetación de ribera, siempre sensible a los cambios estacionales, ofrece estampas únicas para fotografiar y dejarse emboblar.

Las choperas, alamedas y alisedas se encienden estos días de otoños y su contraste con la vegetación del herrocal genera bellas estampas y escenarios paisajísticos efímeros. A ello se suma una sólida oferta de restauración y diferentes obras de arte que jalonan las calles y alrededores del pueblo.

En breve se podrá contemplar una



Vistas de la vega del Tormes y la falla, desde la Peña del Castillo del Juzbado. [FOTO: M.H.M.]

La localidad cuenta con propuestas literarias, paisajísticas, culturales y deportivas a lo largo de todo el año

nueva obra artística titulada el Árbol del Tiempo del creador Fernando Sánchez Blanco. Todo ello con el aliciente de una más que amplia red de caminos señalizados para recorrer a pie o en bici que llegan y parten desde Juzbado.

Para obtener mayor información de qué hacer y ver en Juzbado, recomendamos se consulten estas dos páginas web: www.juzbado.es y www.museodelafalla.es.

16 | SALAMANCA | PUEBLOS Y COMARCAS |

Domingo 01.10.17
EL NORTE DE CASTILLA

JUZBADO



A la izquierda, actuación de payasos, títeres y canciones en la que participaron los niños; y a la derecha, los ganadores y jurado del concurso gastronómico. :: FOTOS: AYTO

El municipio se llena de diversión

Propuestas de lo más diversas atraen a los vecinos durante toda la jornada de ayer

:: M. JESÚS GUTIÉRREZ/WORD

JUZBADO. Los vecinos de Juzbado disfrutaron ayer de una jornada llena de diversión gracias a un buen grupo de actividades de las más diversas y entretenidas destinadas a todos los públicos y que se iniciaron con un concurso gastronómico de tortillas, pinchos, postres y sangrías a las doce del mediodía, tras el cual llegaría la degustación de todos los manjares presentados al certamen y la entrega de premios, lo que permitió comenzar la jornada con un buen sabor de boca.

Además, por la mañana, se pudo disfrutar del juego 'El tesoro de lu-



Participantes en el III Festival Folclórico Hispano-luso, que se desarrolló por la tarde en la carpa.

sivado', que hizo las delicias de los niños y no tan niños.

La tarde apenas dejó tiempo al descanso ya que el partido de fútbol Juzbado-Rayo Oliva amenizado por la charanga improvisada y realizada con vasos, jarras, cacerolas y turrutías dio paso a la actuación de títeres, payasos y canciones, con una gran participación de los más pequeños sobre el escenario.

Puso el broche de oro a la tarde el III Festival Folclórico Hispano-luso, que contó con la participación de los grupos de Cercio, freguesía del municipio de Miranda do Douro; Cañada Real, de Fresno El Viejo (Valladolid); y el de baile charro del propio Juzbado, al cual asistió como público muchísima gente y en el que destacó el espíritu de unión ibérica, así como el colorido de los participantes, resultando algo muy llamativo y aprecioso, como lo calificó parte del público.

La jornada concluyó, como en toda fiesta, con verbena.

■ JUZBADO



Niños y mayores disfrutaron con las pistas del juego de la búsqueda del tesoro por la localidad. | FOTO: SEÑE

Una jornada repleta de diversión y buen ambiente

Niños y mayores pudieron disfrutar de juegos, un concurso gastronómico con medio centenar de platos, y folclore

EÑE | JUZBADO

NIÑOS y mayores de Juzbado encontraron ayer en la programación de sus fiestas patronales en honor a San Miguel Arcángel una variada propuesta lúdica en la que no faltaron las actividades infantiles y citas más culturales y gastronómicas. De esta forma, los más pequeños y sus familias protagonizaron la mañana con la celebración de una búsqueda del tesoro por las calles de la localidad dentro del juego 'El tesoro de Iusivado', que llenó de carreras y diversión el municipio.

Por su parte, la gastronomía también hizo acto de presencia con la celebración de un concurso gastronómico en el que participaron alrededor de medio cen-



El jurado probó las tortillas y platos del concurso gastronómico.

tenar de platos tanto dulces como salado, mientras que por la tarde se llevó a cabo un partido de fútbol, títeres y payasos para el público infantil, así como la

tercera edición del festival de folclore hispano-luso.

Las fiestas acabarán hoy con juegos para los más pequeños y la comida popular.

■ **JUZBADO**

La última edición de 'Juzbado Libro Abierto'. | EÑE

La iniciativa 'Juzbado Libro Abierto' homenajea a los poetas Óscar Hanh y Jenaro Talens

EÑE | JUZBADO

La iniciativa cultural 'Juzbado Libro Abierto' rendirá homenaje el viernes por la tarde a los poetas Óscar Hanh y Jenaro Talens.

En esta ocasión los dos poetas visitarán la localidad para inaugurar algunos de sus poemas grabados en placas de bronce. La cita cultural, que arrancará a las seis de la tarde, incluye un paseo poético abierto a la participación del público y con el que se recorrerán distintas calles del municipio.

El poeta chileno Óscar Hanh cuenta entre sus reco-

nocimientos con el Premio Nacional de Literatura 2012 que le fue otorgado coincidiendo con sus Bodas de Oro con las letras. Por su parte el andaluz Jenaro Talens cuenta con una larga trayectoria como poeta y ensayista.

A partir de las siete se celebrará un recital poético en el salón de actos que finalizará con la firma de ejemplares por parte de los autores. La profesora y poeta de la Universidad de Salamanca, María Ángeles Pérez López, será la encargada de presentar y moderar esta última parte del evento.

X EDICIÓN

'Juzbado, Libro Abierto', poesía con mayúsculas con Hahn y Talens

Los poetas protagonizarán el día 8 un paseo literario con lectura de sus versos

Juzbado, Libro Abierto' apuesta por la poesía con mayúsculas, con la voz y la palabra en su X edición de los poetas Óscar Hahn, galardonado con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2011), Premio Nacional de Literatura de Chile y el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe (2014), y Jenaro Talens, Premio de la Crítica de Andalucía (2003), Premio Internacional Loewe de poesía (1997) y Premio de Poesía Villa de Madrid (2002).

Hahn y Talens se suman a los nombres propios de la letras que desde su primera edición, en el año 2008, han puesto voz a los versos que resuenan al visitante en muchos de los rincones de Juzbado. Dos grandes poetas que escribirán una nueva página literaria en el Libro Abierto de Juzbado, el viernes 8 de septiembre, en un encuentro que convierte a la naturaleza, al paisaje del medio rural, en el escenario perfecto para acercar la cultura y la poesía.

Paseo poético

El encuentro literario arrancará con el paseo poético y el descubrimiento de placas de los poemas de ambos autores plasmados en bronce envejecido, y que sumarán al itinerario poético de 'Juzbado, Libro Abierto'. Será a partir de las 18.15 horas. Posteriormente, tendrá lugar una lectura poética en el salón de actos del Ayuntamiento. Se dispondrá de ejemplares para su firma al final del acto.

Trayectorias creativas

El poeta, ensayista y crítico chileno Óscar Hahn (Iquique, 1939) es uno de los poetas más reconocidos de Chile, con una larga trayectoria en el campo de la poesía, el ensayo y la crítica. Autor de *Arte de morir*, *Mal de amor*, *Apariciones profanas*, *En un abrir y cerrar de ojos*, *Archivo expiatorio*, *Los espejos comunicantes* y *La primera oscuridad*, entre otros. Ha sido traducido al inglés, griego, alemán, italiano, francés y portugués.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Maryland (EEUU), durante más de treinta años ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de



'Juzbado, Libro Abierto' en la Peña del Castillo, uno de los lugares que homenajea este encuentro de poetas. (I. R.)

'Juzbado, Libro Abierto' escribió su primera página en 2008 de la mano de Antonio Colinas

noamericana en la Universidad de Idrova, de la que ahora es Profesor Emérito.

El poeta, traductor y ensayista Jenaro Talens (Cádiz, 1946) es Catedrático emérito de la Universidad de Ginebra y de la Universidad de Valencia. Ha publicado numerosos ensayos sobre teoría e historia literarias y teoría e historia del cine y traducido a poetas como Shakespeare, Beckett, Stevens, Holderlin, Brecht, Rilke y Trakl, entre otros.

Como poeta, es autor de una



veintena de títulos reunidos en los volúmenes *Cenizas de sentido*, 1962-1975, (Madrid, 1989), *El largo aprendizaje*, 1975-1991, (Madrid, 1991), *Orfeo* firmado en el campo de batalla (Madrid, 1994), *Viaje al fin del invierno* (Madrid, 1997), *Profundidad de campo* (Madrid, 2001) y *El espejo del*

mundo (Madrid, 2003).

Invitados de lujo

'Juzbado, Libro Abierto' escribió su primera página en el año 2008 de la mano de Antonio Colinas, Premio Nacional de Literatura 1992 y Premio Castilla y León de las Letras 1998.

Fernando Rubio

Alcalde de Juzbado

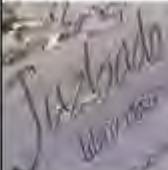


"Superarse en cada edición es todo un reto"

«Es un orgullo muy grande contar con un dúo mágico como Óscar Hahn y Jenaro Talens, para dar continuidad a un proyecto que ha situado al municipio en el mapa como referente cultural y que, como señala el alcalde de Juzbado, Fernando Rubio, es parte esencial en su apuesta por fomentar el medio ambiente, la cultura, el paisaje, y en especial, una apuesta por la calidad, porque el medio rural no tiene por qué renunciar a la mayor calidad».

'Juzbado, Libro Abierto' es un encuentro que se caracteriza por la cercanía, por compartir con los vecinos el entusiasmo de hacer de la poesía algo vivo, por la generosidad de los poetas y la amabilidad inmensa de aceptar estar en Juzbado».

Desde entonces, en Juzbado han dejado, y leído, sus versos personalidades literarias de la talla de Antonio Gamoneda (Premio Cervantes 2006, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2005, Premio Nacional de Poesía 1988), Juan Carlos Mestre (Premio Nacional de Poesía 2009, Premio Adonáis de Poesía 1982), Félix Grande (Premio Adonáis 1963, Premio Nacional de las Letras Españolas 2004), Francisca Aguirre (Premio Miguel Hernández 2010, Premio Nacional de Poesía 2011), Francisco Brines (Premio Nacional de Literatura 1987, Premio Nacional de las Letras Españolas 1999 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana), Carlos Marzal (Premio Nacional de Poesía 2002, Premio de la Crítica de Poesía Castellana 2001), María Victoria Atencia (Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana) y Chantal Maillard (Premio Nacional de Poesía y Premio Nacional de la Crítica).



Juzbado, Libro Abierto
Naturaleza, cultura y paisaje.
¡Ven a descubrirlo!

Juzbado
Libro abierto
Ayuntamiento de Juzbado



La I marcha del Tormes concluye con un éxito absoluto

Foto de fondo de las actividades a lo largo de la I marcha del Tormes organizada por Alvalde, Almenara y Valverde. [www](#)

350 personas, más del doble de las previstas, participaron en una iniciativa conjunta de tres pueblos

REDACCIÓN / WORD

En la mañana del 22 de junio, un grupo de personas se reunieron en el pueblo de Alvalde para celebrar la I marcha del Tormes. La iniciativa, organizada por los ayuntamientos de Alvalde, Almenara y Valverde, tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha. El recorrido comenzó en Alvalde y terminó en Valverde, pasando por Almenara. La marcha fue organizada por los ayuntamientos de los tres pueblos y tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha.



Detalle de un momento de la marcha. [www](#)



Los comensales esperan por la comida en Juzbado. [www](#)

La marcha del Tormes, organizada por los ayuntamientos de Alvalde, Almenara y Valverde, tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha. El recorrido comenzó en Alvalde y terminó en Valverde, pasando por Almenara. La marcha fue organizada por los ayuntamientos de los tres pueblos y tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha.

Los tres alcaldes destacaron sobre todo el trabajo conjunto de sus municipios

La caminata partió de Valverde, pasó por Almenara y terminó en Juzbado



Algunos de los participantes en la marcha, que congregó a cientos de los tres pueblos. [www](#)



Momento para descansar en Almenara. [www](#)

La organización tuvo que limitar el número de participantes porque rebasaba las previsiones

La intención ahora es celebrar una segunda marcha en 2018 y emprender nuevos retos

La I marcha del Tormes, organizada por los ayuntamientos de Alvalde, Almenara y Valverde, tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha. El recorrido comenzó en Alvalde y terminó en Valverde, pasando por Almenara. La marcha fue organizada por los ayuntamientos de los tres pueblos y tuvo un gran éxito, con más de 350 personas participando en la marcha.

ALMENARA DE TORMES

Éxito de la marcha senderista comarcal

Un total de 350 caminantes participaron en la marcha senderista comarcal I Ruta del Tormes en la que han colaborado los Consistorios ribereños de Valverdón, Almenara de Tormes y Juzbado. Los participantes realizaron un recorrido de más de 12 kilómetros por distintas sendas entre Valverdón y Juzbado, con una parada especial en la Fundación Tormes para conocer su entorno. El fin de fiesta incluyó una paella. | ENE



JUZBADO, UN PUEBLO PARA VIVIR

LA LOCALIDAD HA LOGRADO GRAN PROYECCIÓN GRACIAS A UN AMPLIO CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ENE

JUZBADO ha alcanzado durante los últimos tiempos una relevancia inusual. Las propuestas literarias, paisajísticas, deportivas y artísticas repartidas a lo largo de un nutrido calendario cultural han aglutinado encuentros vecinales de gran calado. Juzbado se encuentra a escasos 20 kilómetros de la capital y, a día de hoy, sus vecinos pueden presumir de contar con un conjunto de dotaciones y servicios que hacen de este municipio un lugar amable y acogedor para vivir. El otoño pasado se inauguró el gran mural "Libro Abierto" de los artistas Pablo S. Herrero y Joaquín Vila. Se trata de una propuesta artística y pionera al aire libre que ocupa una superficie de 600 m² y que se puede observar des-

de varios kilómetros de distancia. En este mismo lugar encontramos el innovador espacio gastronómico y cultural con firma de autor y que sus promotores han denominado "YÚ". Una apuesta novedosa que este año se complementará con la cuarta temporada de las piscinas municipales. El Museo de la Falla sigue superando las expectativas. Son miles las personas que cada temporada se acercan durante los fines de semana a este centro de interpretación único en España y de paso conocen el mirador de La Peña del Castillo sobre las fértiles huertas y entornos fluviales. Los programas de visitas de colegios y campamentos durante la primavera y el otoño se combinan no solo con el turismo, sino también con aquellos visitantes que prefieren practicar la escalada, el rappel y el senderismo.



JUZBADO

El colegio Santa Teresa de Salamanca visita los rincones representativos del pueblo

30 profesores y más de 600 escolares celebran así el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. Con motivo de la declaración de las Naciones Unidas de 2017 como el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, el Colegio Santa Teresa de Jesús de Salamanca visitó ayer el municipio de Juzbado.

Más de 600 alumnos y 30 profesores recorrieron en grupos y muy bien organizados los espacios y rincones más representativos del pueblo durante toda la mañana. La visita es el colofón de un trabajo previo cuyo objetivo era conocer de cerca experiencias de desarrollo y sostenibilidad en un escenario rural y que concluyó con un acto festivo en la zona deportiva, como informan fuentes municipales de Juzbado.

Tras varios meses de preparativos y gracias a una estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Juzbado, la práctica totalidad de los alumnos del colegio Santa Teresa de Jesús pudieron disfrutar de

una jornada festiva y cultural en un pequeño pueblo de la ribera del Tormes. Se trata de una iniciativa enmarcada dentro de las jornadas culturales que el centro escolar salmantino ha celebrado durante los días 4 y 5 de abril. Entre los muchos aspectos pedagógicos que se incorporan a este programa formativo destaca el lema de este año: 'Estamos en modo acción', y que vertebró la jornada y las actividades programadas de cada grupo y nivel curricular.

Los alumnos se convirtieron en los protagonistas de la visita ya que fueron ellos los agentes activos y dinamizadores de la misma. Para ello, se diseñaron 3 rutas diferentes con sus respectivas rotaciones, de tal forma que, todos conocieron la Peña del Castillo con sus poemas e intervenciones artísticas, los murales de arte rural repartidos por los edificios públicos o, incluso, los elementos arquitectónicos y etnográficos más señalados del municipio. La vitalidad y entusiasmo con que se desarrolló la jornada no dejó indiferentes a los juzbadinos que, con los brazos abiertos, colaboraron en la preparación de la visita desde primera hora y participaron en la clausura celebrada en la zona deportiva de Los Berrocales, con actuaciones y recitales poéticos.



Uno de los grupos en el entorno de Juzbado. :: WORD

JUZBADO



Exposición de la fotografías al sol y participantes en el curso que sobre revelado ha tenido lugar este fin de semana en Juzbado. :: AYTO. JUZBADO

Una docena de personas experimenta con la fotografía del siglo XIX

Javier Calvo es el encargado de dirigir un taller dedicado al relevado con la técnica de la cianotipia

REDACCIÓN / WORD

JUZBADO. El fotógrafo abulense afincado en Salamanca Javier Calvo fue el encargado en la jornada del sábado de dirigir un taller dedicado al revelado de fotografías con la técnica de la cianotipia en el municipio de Juzbado, en el que participaron una docena de personas, que asistieron a lo que será la primera edición de la nueva serie de experi-

encias fotográficas que propone el Ayuntamiento de Juzbado con el nombre de Fotolab rural.

Como informan desde el propio Ayuntamiento, la sesión formativa transcurrió durante cuatro horas repartidas entre una introducción de nociones teóricas y dos tramos prácticos. Durante la primera parte del taller, Calvo presentó un conjunto de nociones y técnicas básicas en torno al revelado de fotografías. La parte práctica comenzó con una demostración de todo el proceso de revelado de una fotografía de su último libro titulado 'Leyendo en la calle' con la técnica de la cianotipia. Así, los participantes pudieron a continuación aprender a revelar los ne-



Elementos utilizados en el curso impartido en Juzbado.

gativos de sus propias fotografías.

En el segundo de los tramos prácticos se experimentó en cambio con siluetas, formas y perfiles a partir de objetos, plantas prensadas, plumas o recortes. «Todas las composiciones se velaron bajo el radiante sol del fin de semana», señalan.

Las fotografías resultantes de color azul (de ahí el nombre de ciano-

típia) fueron variopintas y se expusieron al sol mientras se secaban.

El Ayuntamiento de Juzbado señala que «la delicadeza y complejidad del taller debido a la oscuridad bajo la cual se debe realizar parte del proceso obliga a contar con un máximo de 10 personas», pero la convocatoria fue todo un éxito porque el número de personas solicitantes

fue mayor y por ello realizó una ampliación excepcional de participantes hasta 12, entre los que había personas de todas las edades, muchos de ellos vecinos de Juzbado pero también otros llegados de otros pueblos de alrededor y de Salamanca.

Todos los participantes recibieron un cuaderno de artista exclusivo para recoger toda la información y apuntes durante el taller. El curso finalizó con unas recomendaciones por parte de Javier Calvo en torno a diferentes aspectos del preparado de los negativos y la conservación de los líquidos. De hecho, algunos de los participantes se hicieron con un kit de revelado para hacerlo en su propia casa. La próxima semana recibirán un certificado que acredita su participación en el curso.

Por otro lado, este primer evento del laboratorio fotográfico dará lugar a un segundo encuentro, para el que aún no se ha fijado una fecha concreta, para aprender y experimentar con una nueva técnica fotográfica.

Comunicaciones técnicas CONAMA

CONAMA LOCAL 2020

**La encrucijada rural a través
de las redes: la experiencia
online de Juzbado, Salamanca**

Las redes sociales configuran en la actualidad una herramienta fundamental para la significación y ampliación de muchas iniciativas en un contexto local y global en constante transformación. Las redes sociales que utiliza el Ayuntamiento de Juzbado han contribuido positivamente no solo a cohesionar la identidad de nuestro pueblo y de sus habitantes, sino también a dar a conocer y expandir un nuevo imaginario rural vinculado al desarrollo de la cultura, la querencia por los paisajes y su simbolismo literario o el devenir del tiempo desde una perspectiva holística, innovadora y profundamente comprometida con las personas. Os contamos nuestra experiencia en las redes durante los dos últimos años.

ALGUNAS DE LA CLAVES :

1. Generar contenidos frente al "meo",
2. Anunciar, seguir y dar resultados visuales.
3. Publicar regularmente pero sin abusar.
4. Utilizar el plural mayestático.
5. Hacer uso del sentido del humor.
6. Evitar el partidismo y la parcialidad.
7. Actualizar encabezados y dinamismo.
8. No herir sensibilidades, pensar los contenidos
9. Marcar al agua en todas las imágenes.
10. Aceptar sugerencias y críticas.

TWITTER: @JL2Budds @JL2Budds @JL2Budds

LOGÍSTICA E INTENDENCIA A TRAVÉS DE AVISOS

Como todo sabemos, una de las funciones que tienen los redes sociales es la de estar y poner al corriente de los eventos, eventos, convocatorias, bandos o hechos vitales. En contraposición al papel, encontramos en las redes muchas utilidades y usos. Aquellos anuncios colgados a la puerta del ayuntamiento deben también formar parte hoy del quehacer virtual y encontrar su función y protagonismo en las pantallas de los vecinos y amigos de nuestro pueblo.



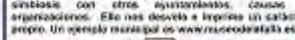
EL DÍA A DÍA: APARENTE DEVENIR IMPONDERABLE

El transcurso del tiempo es también un recurso. La rutina y la experiencia incorporan un motivo más para trasladar a los otros soldados. Frente a la agnata inexistencia de hechos destacables, detectamos que siempre hay momentos que retalar y comentar: el pueblo o diferentes horas del día, las pérdidas que lo transitar o el discurrir del tiempo que siempre ofrece una mirada propia. Los lugares y rincones, más o menos emblemáticos aportan detalles, anécdotas, registros, incluso recuerdos.



COMPLICACIONES: ECOS Y SIMBIOSIS

En el medio rural la búsqueda de plantas es siempre una tarea a la que debes ser realmente frente a la urbe polifónica. Esta complejidad también se puede encontrar en el campo. Además de las complejidades con las personas, la confusión de encuentros con otros animales, las causas y razones que bien pueden resultar atractivas para la atención. Así, a medida que Justino ha ido realizando su vocación más universal y transgrediendo lo local, no los encontramos puros en común y universal con otros asentamientos, causas y organizaciones. Ello nos desvela e inspira en cualquier momento. Un mundo maravilloso en www.monocultalab.es



CULTURA PARA TODOS Y EN TODAS PARTES

Transferir los acontecimientos culturales a lo virtual abre al abanico de personas susceptibles de saber, de participar, de practicar la boca a boca y de disfrutar. Justado cuenta con una serie de citas culturales de referencia local y regional.

Un ejemplo es el encuentro de poesía que tendremos "autobio (Libro Abierto)", una fecha en la que nos visitan muchos poetas (de la comarca y de la Ciudad de Salomón) para acompañarnos, a los poetas, en el paseo literario junto a poetas de primer orden. Nos acompañará con este año nos acompañan Antonio Hernández, premiado recientemente con el Premio Nacional de Poesía.

Para actos y otros eventos culturales, se desarrollan estrategias de campaña publicitaria. Ello consiste en promover un tráfico de información antes, durante y después del evento con una o varias imágenes.



ANTES Y DESPUÉS



EVENTOS POPULARES

Se trata de los más seguidos y recibidos con mayor entusiasmo. Es un día en el que el rollo del sector popular transformado en seguimiento y culto en las redes sociales. Son las concentraciones de la Fiesta Patronal en Honor a San Miguel Arcángel o las Plantas de Verano. Muchos eventos son seguidos con interés por los vecinos y turistas, quienes se reúnen en las plazas para observar y convertirse en nuestro principal medio de amplificación. Ello requiere constantemente en otros espacios que efecto mediático se reconozca a través de los más seguidos. Subrayamos la relevancia que tienen en las redes, no solo las fotografías, sino también el streaming en tiempo real como "directos", que siempre se acompañan de fotografías.



EL PASADO, LA NOSTALGIA ES IDENTIDAD

Justado incluye esfuerzos en buscar y adaptar imágenes del pasado. Legitimar y poner de relieve desde el punto de vista histórico su razón de ser y la de sus habitantes es uno de nuestros objetivos. La complejidad de esta tarea, por ser subjetiva, aporta no obstante gran diversidad y atractivo que refuerzan nuestra identidad desde múltiples perspectivas. El pueblo desde el cielo, viejas fotografías, personajes, antiguos edificios y referencias históricas son motivo de publicación y publicidad.



JUGADO EN LA PRENSA

A pesar de la universalización de los contenidos de la actualidad mediante a través de los medios digitales y sociales, por qué es, de los mismos roles, hemos perdido la capacidad de referirnos a nuestra presencia en el medio de manera mediática. El sobreenfático protagonismo de las referencias al pueblo. Cada noticia le trasladamos a las redes con el anclador: *Publicado en la prensa*. Sin hacernos eco del medio en particular, lo que nos interesa destacar en cada cita es el contenido. Ello nos permite simplificar no solo lo que ocurre en nuestro pueblo, sino también el efecto de tener parte a nuestros vecinos. Los *vecindarios* protagonistas.



LEJANÍAS: PARA LOS QUE NO ESTÁN CERCA

Los mites acercan la administración local y particular a los que no están en el pueblo, conociendo vivencias más allá de nuestro municipio. Son muchas las personas que por una u otra razón residen fuera del pueblo pero que tienen vínculos con Juchitán. No siguen desde la lejanía y son participes a su manera del día a día en el pueblo. A partir de esta idea, invertimos tiempo en decodificar y averiguar los mensajes que mejor se pueden adaptar a las necesidades de las diásporas vitales que tiene Juchitán.



GENERACIÓN DE CONTENIDOS

La posibilidad de conservar, hasta el "momento" en el que se adquiere nuestro querido título. La existencia de corporaciones legales supone, desde luego, la posibilidad de involucrar en el negocio a otras personas, quienes, en muchos casos, se suman a los recursos económicos de quienes crean la empresa, obteniendo así mayor fuerza para su propia actividad y crecimiento. En consecuencia, al involucrar en la creación de una entidad física y jurídica, el emprendedor, al estar ya en el mundo, puede aprovechar la experiencia y el conocimiento de otros emprendedores que ya han estado en el mundo, y aprovechar la experiencia y el conocimiento de otros emprendedores que ya han estado en el mundo.

BRECHA DIGITAL Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL: La publicación de fotografías e información se convierte en un proyecto para la conexión intergeneracional a partir de la brecha digital, donde un grupo generacional de nuestros socios... No...
...y diferenciación que se produce gracias a los roles entre jóvenes y mayores. Los filtros generacionales, la juventud informal... Poco a poco, esta información se está volviendo más relevante y crítica a la hora de producirse y difundirse digitalmente. En nuestro caso, esta información, distribuida en forma de un WIC local, que ha servido de guía a todos nuestros socios.

BRECHA DIGITAL Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL: La publicación de fotografías e información ya disponible en Internet pronto será la conexión internacional a partir de la brecha digital que existe en el gran aumento de nuestros países. No importa a qué velocidad que se produzca a los medios entre jóvenes y mayores. Los jóvenes prefieren la juventud informal. Poco a poco, esta tendencia se está volviendo negativa a la juventud educada en la alfabetización digital en nuestro país. La información actualizada constantemente en el WIC local que las estrategias digitales a todos nuestros recursos.



Este poster se ha realizado con el fin de presentarlo en el CONAMA 2014 que se celebra en Madrid entre el 24 y el 27 de noviembre de 2014. Ayuntamiento de Jacbad. Salamanca.

DiÁLOGOS con la NATURALEZA y el ARTE en el MEDIO RURAL

El gran mural "libro abierto" que los artistas Joaquín Vila y Pablo S. Herrero han creado en el frontón municipal de Juzbado (Salamanca) es un diálogo con la naturaleza y el medio rural. Se trata de una experiencia artística y participativa que hemos desarrollado en Juzbado con el fin de mejorar el aspecto del frontón situado en lo alto del paraje conocido como Los Berrocales, de la mano de los mejores muralistas y artistas de vanguardia y, a la vez, engendrando nuevos cauces de participación que refuerzan nuestra identidad y quehacer rural.

Joaquín y Pablo trasladan la tradición vertical del arte urbano a una extemporaneidad rural, cumpliendo exquisitamente con la complicitad que exigen los interrogantes artísticos. Son, en esta ocasión, protagonistas de una deslocalización inusual de una cultura de calle en busca de la dignidad y vitalidad rural perdida, no solo para regocijo y disfrute de sus miradas, sino también para sorpresa de visitantes y, a veces, consumidores exclusivos de arte *indie*.

Los casi 700 m² que Joaquín y Pablo han cubierto con más de 400 litros de pintura, transforman la fisonomía de Juzbado, para conformar en estos momentos un cuadro al aire libre. De este modo, el gran mural aglutina no solo los valores más arraigados y tradicionales de esta parte de la provincia de Salamanca, sino que también refleja a través de muy diversas formas y contornos, las geniales trayectorias y estilos de ambos autores.

Queremos compartir esta experiencia con otros municipios del mundo rural, para demostrar que el arte contemporáneo de calidad también puede mirar hacia fuera de las ciudades y transformar paisajes, muchos de ellos envueltos en el abandono o, por el contrario, en una vorágine desarrollista y mínimamente sensible con la naturaleza; contribuyendo así a replantear y a releer los paisajes rurales de una manera enriquecedora. En este "wall", visible desde varios kilómetros de distancia, encontramos una nueva imagen de Juzbado, y gracias a estas nuevas y valientes estéticas cargadas de significado ambiental y cultural, podemos pensar el territorio y sus paisajes desde una actitud más creativa.

¿Cómo se gestó el mural?

Juzbado, Salamanca



Aspecto inusual del frontón durante la década de los 90.



Frontón ya en uso y con el exterior diseñado en ladrillo y barroquis.



Primeras impresiones y esbozos del mural.



Pablo pinta árboles mientras se rueda el documental.



Suplemento fotográfico de todo el proceso en los exteriores del mural.



Detalle del mural.



Joaquín y Pablo se reúnen con el vecindario para decidir el diseño del mural. Se requieren 2 encuentros para emprender la obra.



Joaquín pinta la parte central de mural a 10 metros de altura.



Grabación de entrevistas al vecindario y personas implicadas en el proyecto.



¿Quieres ver el tráiler del documental?

Los artistas



Los numerosos artistas han convivido de jugar y con ellos también se han entrecruzado los mensajes. Contemporáneos y vanguardistas, manifestaciones artísticas lejos de los muros, cargadas de mensajes sociales y críticos que nos llevan a repensar el significado de los referentes canónicos de la creatividad y de la comunicación artística.

Valentín Cebero

(Catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca)

JOAQUÍN VILA

Joaquín Vila desarrolla su trabajo especialmente a través del dibujo sobre papel y la pintura mural. Su trayectoria artística está regida por la constante investigación de las relaciones entre arte y naturaleza, haciendo hincapié en los procesos de transformación, en los puntos entre campo y ciudad y en los vínculos entre ser humano y ser vegetal. Ha realizado murales e instalaciones murales y otros de pintura mural en España, Alemania, Marruecos, Colombia y Jamaica, para niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad y en riesgo de exclusión. Actualmente reside y trabaja en Madrid, dedicando plenamente a la ilustración y a la pintura mural.

+ INFO DEL ARTISTA EN: <http://joaquinvila.com/>

PABLO S. HERRERO

El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales. Árboles y bosques, tanto en murales como en obra gráfica, son el vehículo para mostrar relaciones entre la naturaleza y la sociedad, o la sostenibilidad y cohesión. Su medio de expresión como artista surge ser los espacios desérticos y marginales, formando las barreras periféricas como paradigma del refugio que la ciudad provoca a grandes partes de sí misma. Por otra parte, encuentra su trabajo también en zonas rurales. Ha desarrollado proyectos en espacio público en España, Portugal, Francia, Italia, Eslovenia, Polonia, Noruega, EE.UU., Uruguay y Cuba.

+ INFO DEL ARTISTA EN: <http://pablosherrero.com/>

¿Cuál es el resultado?



+ INFO en: www.juzbado.es



#Juzbado



@aytojuzbado #Juzbado



Ayuntamiento de Juzbado

Con el patrocinio de: enusa

REALIDAD AUMENTADA EN JUZBADO: Una nueva mirada del mundo rural

El gran mural Libro abierto inaugurado en Juzbado (Salamanca) en Diciembre de 2016 es una apuesta por el paisaje, el arte y el diálogo entre ambos. Se trata de una obra de arte de 600 m² realizada por Pablo Herrero y Joaquín Vila tras una serie de encuentros con los vecinos de Juzbado. Se ubica en lo alto del paraje conocido como Los Berrocales y es visible a muchos kilómetros de distancia. Dos años más tarde queremos presentar el mural de otra forma, a través de su interpretación mediante herramientas de realidad aumentada.

Tras un intenso trabajo de concepción y diseño de la compleja y variada gama de figuras del mural, hemos seleccionado un conjunto de materiales audiovisuales de una obra icónica, no solo en nuestra comarca sino también en el ámbito rural de Castilla y León. **Pensamos que el CONAMA es el foro idóneo para presentar y compartir estos resultados**, no solo con aquellas personas interesadas en las estrategias de desarrollo rural o de la necesaria agitación social o artística que requieren nuestros territorios más despoblados; también con aquellas otras que tienen la mirada puesta en la complementariedad que aportan los nuevos dispositivos móviles o, sin ir más lejos, en las inmensas oportunidades que se abren hacia la interpretación del patrimonio natural o artístico para las personas ciegas.

INFO en: www.juzbado.es



@juzbadoayto



#Juzbado



Ayto. de Juzbado



www.museodelafalla.es #museodelafalla



¿A dónde hemos llevado la realidad aumentada?

Las múltiples herramientas y aplicaciones que presenta en la actualidad la tecnología de Realidad Aumentada (RA), nos proporcionan una puerta abierta y plural-transversal- para acercarnos al medio ambiente a todos los públicos de una forma interactiva e innovadora.

La RA nos ha permitido utilizar una obra tan icónica como el gran mural "Libro Abierto" de Juzbado, para experimentar en torno a un recurso educativo y divulgativo mediante el uso de un smartphone y una aplicación especializada al alcance de cualquier persona.

También podemos aumentar la participación...

Al igual que el mural, fruto del consenso entre los artistas y vecinos del pueblo, quisimos heredar esta sintonía y proceso participativo durante el diseño de la propuesta aumentada. Para ello contamos con los vecinos y amigos de Juzbado que grabaron los audios que enriquecen la información del mural, resultando en una inteligente y entretenida interacción entre el mensaje, el canal y el emisor.

Aumentar la información

La propuesta de RA en torno al mural de Juzbado es un complemento a la mirada convencional que permite ampliar la información de todas las imágenes, figuras y formas que contiene la obra. Así se incluye información adicional a través de enlaces y videos que, en definitiva, amplían nuestra mirada de una obra de arte en un entorno rural.



¡Pruébalo! Descárgate la app **Hp Reveal** gratuitamente, crea una cuenta e interactúa con el gran mural. O, mejor aún, ¡prueba y crea tu propia Realidad Aumentada!



Esta es la plaza que actualmente rodea el gran mural Libro Abierto a las personas visitantes. En él, en la realidad y en nosotros. El contenido de la plaza y mucho más se puede consultar desde la nueva aplicación de realidad aumentada creada para el mural y en el mismo lugar.



Os revelamos algunas imágenes de la aplicación y cómo se ve en vuestro smartphone.



Comprender que existen posibilidades de adaptar las propuestas de RA para integrarse no solo al patrimonio ambiental y cultural sino también para facilitar la interpretación a personas ciegas. Se abre un camino ampliado para dar a espacios singulares con servicios innovadores que, entre el pueblo, colabora de entender y nosotros evolucionar.

En Juzbado se celebra un certamen de muralismo ¡Nos quedan muchas obras murales llenas de secretos por aumentar!



Con esta propuesta de RA queremos demostrar que desde el mundo rural se están poniendo en marcha iniciativas vanguardistas y que nos comprometen con las nuevas tecnologías y con una sociedad en constante cambio. La realidad aumentada tiene aún mucho camino por recorrer, especialmente en el escenario de la interpretación y la divulgación del patrimonio natural o cultural. Sin embargo, nuestro pequeño grano de arena redundará en los potenciales aprovechamientos de estos recursos y apps a disposición de cualquier persona- y, por supuesto, en la necesidad de seguir investigando más y mejores herramientas que, desde la virtualidad, nos ayuden a ampliar la mirada de un mundo rural lleno de aprendizajes y experiencias.



El autor de esta propuesta de realidad aumentada durante una visita guiada al patrimonio geológico, botánico y cultural del municipio de Juzbado (Julio 2018)



Esta propuesta se ha realizado con el fin de presentarse en el CONAMA que se celebra en Madrid del 26 al 30 de Noviembre de 2018. Financiada por Adrián Pizarro Vivero, Sandra Hernández Blázquez y Jordano Salcedo (Ayuntamiento de Juzbado, Salamanca)

PUBLICACIONES Juzbado 2020

(Elaboración propia)

¿NECESITAS UN ALTO EN EL CAMINO?



COMPLEJO DEPORTIVO Y ESPACIO GASTRONÓMICO Y CULTURAL
PISCINAS MUNICIPALES:
APERTURA DE JUNIO-SEPTIEMBRE



BAR RESTAURANTE DE LA ROSA
CONTACTO: 635 50 77 61



BAR RESTAURANTE EL TORAL
CONTACTO: 620 01 90 83

¿DÓNDE QUEDARSE A DORMIR?



CASA RURAL LA VENTANA
CONTACTO: 606 30 21 52
WWW.LAVENTANACARETORNES.COM

DESCUBRE EL INTERIOR DE LA TIERRA:

MUSEO DE LA FALLA (CENTRO DE INTERPRETACIÓN GEOLÓGICO) Y MIRADORES DEL CASTILLO

ABIERTO: Sábados de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:30 h. a 19:00 h. - Domingos de 11:00 h. a 14:00 h.
(TAMBIÉN VISITAS CONCERTADAS Y A DEMANDA)

• INFO: WWW.MUSEODELAFALLA.ES



Juzbado es un pequeño municipio con vocación de permanencia activa en un mundo rural vivo. Cuenta con una oferta cultural y una trayectoria participativa que se desarrolla a lo largo de todo el año. Destacamos algunos de los eventos vecinales y encuentros clave que convierten a Juzbado en un "libro abierto" para todos:

- Fiestas de verano (a mediados de Julio)
- Fiestas patronales de San Miguel y Fiesta de los Mayores (últimos días de Septiembre)
- Certamen de pintura al aire libre (primavera)
- Encuentro poético "Juzbado Libro Abierto" (primavera)
- Veranos culturales (de Julio y Agosto)
- Voluntariado y trabajos comunitarios (otoño)
- Foto-Lab Juzbado y Juzbado-Botánico
- Encuentros "Ciudadanía y Solidaridad" de Juzbado
- Paisajes sonoros de Juzbado (próximamente)



Juzbado es un lugar amable con la infancia



Juzbado cuenta con una Biblioteca Municipal reconocida en varias ocasiones por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ¡Vas a conocerla!



Si escaneas este código podrás ver un mapa de Juzbado con todos los lugares de interés y otra información útil.

Para más información:

www.juzbado.es

Para estar al día de nuestra actualidad, puedes seguirnos en:



Juzbado

Ponemos a tu disposición esta publicación para el conocimiento y disfrute de la riqueza paisajística, geológica y cultural de nuestro municipio. Se trata de la **Senda de Los Bruños**, un pequeño recorrido (PR) circular que desciende a la Vega del Tormes...



Escaneando este símbolo accederás a la página WEB de Juzbado.

del Tormes

Esta publicación ha sido diseñada y realizada por Desirée Hernández Montero en el marco del Convenio de Cooperación Educativa de Prácticas Académicas Externas entre la Universidad de Salamanca y el municipio de Juzbado, julio 2018. Fotos: J. Jablonski.

OTRAS SENDAS DE INTERÉS:

Aquí no acaba todo. Existen otros caminos y sendas que llegan y parten de Juzbado. El **Camino de Santa Lucía** remonta el Tormes hasta la vecina localidad de Almenara de Tormes. Del mismo modo, disfrutaremos río abajo del **Camino Viejo de los Baños**, que finaliza en el Balneario de los Baños de Ledesma. Pero si quieres también puedes montar en bicicleta a lo largo de nuestra **ruta BTT** o disfrutar de una **Ruta ornitológica** como es la de **Juzbado y su Vega del Tormes**. Más allá de Juzbado podrás descubrir la **Ruta de las Catedrales Vivas** o la **Ruta del Cerro de Marco Aurelio**. De todo ello y más tienes información en:

www.juzbado.es
www.museodelafalla.es

Y puedes seguirnos en nuestras redes sociales:



Estoy impreso en papel reciclado

Disponible en PDF

Camino De Los Bruños



Sendas



JUZBADO es un municipio situado en el centro-norte de la provincia de Salamanca. Su entramado urbano reposa sobre peñas y berrocales graníticos que se elevan por encima de la margen derecha del río Tormes. Te proponemos conocer nuestros paisajes a lo largo de la Senda de los Bruños. Con esta pequeña referencia de 10 paradas descubrirás algunos de nuestros secretos y parte de nuestra historia.

LA PEÑA DEL CASTILLO 1

Desde los miradores de esta conocida Peña en el pueblo y que han sido restaurados con la ayuda de los vecinos y amigos de Juzbado, podemos contemplar una amplia panorámica de casi todos los paisajes salmantinos. Los más cercanos, el berrocal y la ribera tormesina con sus vegas, huertos, choperas y bosques de galería. En la distancia, el Campo Charro con sus delgadas de encina y, en el mismo horizonte, la Sierra de Gredos, la Sierra de Éjara o la más cercana Sierra de Francia.

DIQUES DE CUARZO 2

Bajo el cartel de la "Ruta de Santa Lucía" se camuflan unos grandes bloques de cuarzo. Se trata de una vena de cuarzo que discurre Norte-Sur y a cuya estructura se asocian emanaciones de agua. María Victoria Atencia leyó aquí el poema *Venida de Nilo* el 4 de junio de 2014.

MUROS RUPESTRES 3

En la bajada del camino aprendemos los restos de muros que antaño custodiaban el paseo hacia los huertos. Son un testimonio del cultivo que se producía en estas laderas aparentemente inaccesibles. Varás al final de este descenso una encina y grandes bloques desprendidos, vestigio de lindes y cortinas donde se sigue almacenando una gran biodiversidad.



BARDAL DE PIZARRAS 4

Una vez al pie de los berrocales, en la travesía junto a los huertos, como probarás que hay muros también contruidos con pizarras y nuevos aromas. No pasan desapercibidos los chumberas (*Opuntia ficus-indica*), una especie exótica invasora, traída desde América del Sur, y que produce los conocidos higos chumbos. Debido a la climatología y a su fácil adaptación, también podemos encontrar ejemplares de almendros, manzanos y olivos. El resto serán campos de cultivo.

POCO A POCO... 5 y 6

Si miramos hacia arriba, en lo alto de las peñas, contemplamos una encina anclada a una pared granítica. La acción biológica que ejercen las raíces y las diferencias de temperatura (termoclastia) actúan sobre los granitos, desmenuzándolos y agrietándolos. Más adelante en el camino, encontraremos otra encina hincada entre dos piedras, mostrándonos la lenta pero imparable acción de la naturaleza.

TAPICES Y BERROCAL 7

Toda erosión comienza con la acción de los líquenes, musgos y orquídeas que cubren como un tapiz las rocas que verás en el camino. Una fina capa gris, verdosa y amarillenta es el mejor micro paisaje posible. Acórcate a mirar. Se trata de una vital asociación vegetal que juega un papel esencial como ecosistema rupícola (de la roca).



Líquenes, musgos y sedas blancas (Juzbado de Gredos)

UN ÁRBOL JUNTO A UNA CASA 8

Acabas de llegar a uno de los rincones más especiales de Juzbado: un árbol junto a una casa. Se trata de una casa de hortelanos justo frente a la gran huerta que se prolonga hasta el río. Al lado, un ejemplar de Tarey (*Tamarix gallica*) que destaca por su diámetro y altura. Parece que el clima juzbadino le viene de maravilla y está ya catalogado como un árbol singular de la provincia de Salamanca.

HACIA EL MUSEO... 9

Tras remontar de nuevo la cuesta de vuelta a las calles del pueblo, llegamos a la baliza 9 que nos marca el camino hacia el final de nuestro recorrido por la Calle del Castillo. Te proponemos una última parada para visitar el Museo de la Falla de Juzbado, dónde podrás ampliar detalles y encontrar más respuestas.

¡UNA FALLA BAJO TUS PIES!

Retornamos al punto de inicio. En este punto hay un LIG (Lugar de Interés Geológico) catalogado junto a otros muchos en nuestro país. Pregúntale en el Museo y descubrirás su relevancia geológica, interés científico y oportunidades para la divulgación.

10

Significado de Bruño: De las, bruno, de primera, cumbre.

Miradores de la Peña del Castillo durante un acto poético.

El Camino Viejo de los Baños es un itinerario que une el Balneario de los Baños de Ledesma con la vecina localidad de Juzbado. Se trata de un camino histórico que discurre por la margen derecha del río Tormes a través de paisajes ribereños y adeshados muy bien conservados. Te invitamos a recorrerlo camino de Juzbado en busca de encinas centenarias, berrocales y bosques de ribera...

CAMINO VIEJO DE LOS BAÑOS

Una ventana abierta al Tormes



¿NECESITAS UN ALTO EN EL CAMINO?



**COMPLEJO DEPORTIVO
PISCINAS MUNICIPALES**
APERTURA JUNIO-SEPTIEMBRE
CANCHAS, ROCÓDROMO, FRONTÓN.



BAR RESTAURANTE DE LA ROSA
CONTACTO: 635 50 77 61
ABIERTO TODOS LOS DÍAS



BAR RESTAURANTE EL TOPAL
CONTACTO: 620 01 90 83
(DESCANSO LOS LUNES)

¿DÓNDE QUEDARSE A DORMIR?



CASA RURAL LA VENTANICA
CONTACTO: 606 30 21 52
www.laventanicaeltormes.com

Conoce todas nuestras publicaciones en nuestra WEB o márcaselas en nuestro ayuntamiento y en el Museo de la Falla.



DESCUBRE EL SECRETO QUE ESCONDE JUZBADO:

**MUSEO DE LA FALLA (CENTRO DE INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA)
Y MIRADORES DEL CASTILLO**

ABIERTO: Sábados de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:30 h. a 19:30 h. - Domingos de 11:00 h. a 14:00 h. (Para Visitas concertadas y a demanda entre semana consultar horarios de atención al público en la puerta del Ayuntamiento)

+INFO: www.museodelafalla.es



Juzbado es un pequeño municipio tormesino con vocación de permanencia activa en un mundo rural vivo. Cuenta con una oferta cultural y una trayectoria participativa que se desarrolla a lo largo de todo el año.

En Juzbado encontrarás muchas distracciones, desde las papeleras pintadas o una Geo-ruta, hasta las placas de bronce con poesías troqueladas o un gran mural al aire libre de 600 m². Todo ello y más con el aliciente de llegar hasta nuestro pueblo disfrutando de los desconocidos paisajes tormesinos a lo largo del camino Viejo de Los Baños.

Si quieres participar en nuestras efemérides, destacamos algunos de los eventos vecinales y encuentros clave que convierten a Juzbado en un "Libro Abierto" para todos los que aquí vivimos y, también, para aquellos que nos visitan:

- Fiestas de verano (a mediados de Julio)
- Fiestas patronales de San Miguel y Fiesta de los Mayores (últimos días de Septiembre)
- Certamen de pintura al aire libre
- Encuentro poético "Juzbado Libro Abierto"
- Veranos culturales
- Voluntariado y trabajos comunitarios
- Foto-Lab Juzbado y Juzbado-Botánico
- Encuentros "Ciudadanía y Solidaridad" de Juzbado
- Centro Botánico de Juzbado (próximamente)
- Paisajes sonoros de Juzbado (próximamente)

Pueblo de Juzbado:

Premio María Moliner 2016
Premio Onas Mediterránea 2015
Premio Fuentes Claras 2014
Premio Care 2011



Juzbado es un lugar amable con la infancia



Si escaneas este código podrás ver un mapa de Juzbado con todos los lugares de interés y otra información útil.

Para más información: www.juzbado.es

Para estar al día de nuestra actualidad, puedes seguirnos en (@Juzbado):



Zona de cizalla dúctil de Juzbado-Penalva do Castelo

UN ÁRBOL SINGULAR

Taray, Taraje, Tamariz, Tamarisco (*Tamarix gallica**)

De entre todos los árboles que nos rodean hay ciertos ejemplares que por su tamaño, longevidad o ubicación son relevantes y dignos de mención. En Juzbado contamos con algunos árboles cuya significación estética, ecológica y, en general, simbólica bien merecen nuestra atención. Uno de ellos está delante de ti. Se trata de un ejemplar de Taray cuyo tamaño es sobresaliente y, además, está ubicado junto a una antigua casa de huerla y una noria abandonada al pie de las peñas y berrocales de nuestro pueblo.

UN ÁRBOL DEL MARE NOSTRUM

El taray es un árbol de hoja caduca que crece en toda la cuenca mediterránea, Europa Occidental, norte de África y la Macaronesia. Puede vivir más de 100 años y alcanzar más de 10 metros de altura aunque su porte es más bien arbustivo. El aspecto de este ejemplar juzbadino es, en cambio, el de un árbol que supera los 15 metros de altura. Las pequeñas hojas, con forma de escamas diminutas, son alternas y se parecen a las hojas del ciprés. Las flores son rosadas o blancas y forman racimos densos de 1 a 4 cm. de largo. Pueden florecer desde la primavera hasta el otoño. Llama la atención la corteza de color pardo rojizo.

UN ÁRBOL TENAZ:

El taray soporta condiciones extremas, llegando incluso a colonizar suelos salinos en climas muy calurosos. Recordemos, por ejemplo, los grandes ejemplares en las Tablas de Daimiel. Nuestro taray disfruta sin embargo en este lugar de un suelo profundo y húmedo que le ha permitido crecer a buen ritmo.

USOS:

Indicado para fijar dunas y márgenes fluviales, también de rompe vientos. Ampliamente utilizado como árbol ornamental en parques y jardines de nuestros pueblos y ciudades. La corteza contiene sustancias tánicas con propiedades astringentes.

EL ÁRBOL EN CIFRAS



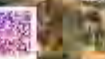
ENCRUCIJADA DE CAMINOS:

En este cruce de caminos confluyen el Camino de los Bruños, una senda circular y autoguiada que desciende desde la Peña del Castillo y sube de nuevo al pueblo, y la Ramera del Río, que da acceso al río Tormes. Muy cerca arranca el Camino Viejo de Los Baños que transita por el Tormes hasta el Bañerío de los Baños de Ledesma.



* La determinación de la especie se basó en el libro de D. García de la Torre, *Arboles de España* (1999) y en la información de la red.

Nuestras WEBs:



Un mirador para interpretar toda la provincia

¿Dónde estás?

La Peña del Corbón es un lugar que permanece inconsciente en la memoria de todos los juzbados. En estas peñas y barrancos se han reunido jóvenes y mayores y durante los últimos tiempos, se han celebrado numerosas reuniones vecinales. En algunas ocasiones para leer poesías, como ocurre durante los días poéticos anuales. En otros, para indicar los lugares que han permitido "recuperar" este espacio público tan singular de juzbado: en donde siempre se puede practicar la ecología.

Los elegidos siempre son una huella indelible de lo que juzbado llegó a ser en su tiempo. El olvido se vive hacia la vida del no mundo: agua, luz, viento y silencio. En estos momentos, cuando estamos leyendo, estamos leyendo de la naturaleza. Desde muy cerca el Museo de la Falla, se encuentra a un paso.

Así, en la villa, el río Torneo discurre de este a oeste, hacia los bosques, los restos de algunas ruinas, la iglesia y el campo de fútbol municipal. Más allá, el Campa Chamo, un enorme territorio de nuestra provincia con suaves ondulaciones, marcado por el viento del desierto. Si el día siguiente, desde el mirador de la Peña del Corbón, se puede ver la Catedral de Salamanca. Delante de las vistas.

Poesía al aire libre

Desde el año 2006, la provincia de Salamanca encuentra poetas en los cuernos de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia.

La idea fundamental del grupo de los poetas es que los poetas, leyendo, se van a la lectura y, especialmente, de la poesía. Se trata de la manifestación pública y universal más evidente del trabajo de nuestro pueblo en la promoción de la lectura. Vinculando entre a los poetas de "nosotros" y de "ellos". Se invita a los poetas a leer y a leer al que lee.

En un momento, cuando estamos leyendo, estamos leyendo de la naturaleza. Desde muy cerca el Museo de la Falla, se encuentra a un paso.

Museo de la Falla

El Museo de la Falla es un centro de interpretación de la geología y el paisaje de nuestra comarca. De forma sencilla y clara se explica la historia de la zona. Se trata de una historia que está llena de vida. Se trata de una historia que está llena de vida. Se trata de una historia que está llena de vida.

El Museo de la Falla es un centro de interpretación de la geología y el paisaje de nuestra comarca. De forma sencilla y clara se explica la historia de la zona. Se trata de una historia que está llena de vida. Se trata de una historia que está llena de vida. Se trata de una historia que está llena de vida.

Más allá de Juzbado...

El término municipal de Juzbado, entre Salamanca y provincia de León, pertenece a la provincia de Salamanca. Desde el año 2006, la provincia de Salamanca encuentra poetas en los cuernos de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia.

El término municipal de Juzbado, entre Salamanca y provincia de León, pertenece a la provincia de Salamanca. Desde el año 2006, la provincia de Salamanca encuentra poetas en los cuernos de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia. Con una lista de poetas que incluye a los autores de la provincia.



El pueblo de Juzbado, un libro abierto para todos

¿Dónde estás?

Juzbado es un pequeño municipio de unos diecisiete habitantes, situado entre peñas y barrancos, en la margen derecha del río Torneo.

Los juzbados pertenecen al municipio pero también a la provincia de Salamanca. Son un pueblo vivo que se dedica a la agricultura y a la ganadería, pero también al trabajo en la mina de carbón. La vida del pueblo de Juzbado durante los últimos años ha sido en general un trabajo duro de destino. Vivido al ritmo de la vida y el medio ambiente. Queremos que nuestros vecinos, niños y mayores, puedan vivir en un pueblo que sea un libro abierto para todos.

Colaboramos con la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón.

Con la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón, a través de la lectura en la Peña del Corbón.

Un plano para orientarse en Juzbado



Nuestro topónimo nos delata...

Nuestro nombre, como una sencilla relación con nuestra historia. La denominación actual de Juzbado, nombre ya conocido desde principios del siglo XVI, proviene de uno de los siglos del reino de León. El nombre de Juzbado, nombre ya conocido desde principios del siglo XVI, proviene de uno de los siglos del reino de León.

Nuestro nombre, como una sencilla relación con nuestra historia. La denominación actual de Juzbado, nombre ya conocido desde principios del siglo XVI, proviene de uno de los siglos del reino de León. El nombre de Juzbado, nombre ya conocido desde principios del siglo XVI, proviene de uno de los siglos del reino de León.

¿Qué hacer en Juzbado?

En Juzbado encontramos un entorno natural y muchas distracciones. Durante estos últimos años, hemos procurado recuperar nuestro pueblo con iniciativas culturales, deportivas, recreativas y educativas. Hemos querido recuperar nuestro pueblo con iniciativas culturales, deportivas, recreativas y educativas.

En Juzbado encontramos un entorno natural y muchas distracciones. Durante estos últimos años, hemos procurado recuperar nuestro pueblo con iniciativas culturales, deportivas, recreativas y educativas. Hemos querido recuperar nuestro pueblo con iniciativas culturales, deportivas, recreativas y educativas.

Una industria única en España

Desde 1985 el municipio de Juzbado alberga la mina de carbón, empresa pública, en propiedad estatal. Se trata de una de las últimas minas de carbón que quedan en España. Se trata de una de las últimas minas de carbón que quedan en España.

Desde 1985 el municipio de Juzbado alberga la mina de carbón, empresa pública, en propiedad estatal. Se trata de una de las últimas minas de carbón que quedan en España. Se trata de una de las últimas minas de carbón que quedan en España.





Para más información:

www.juzbado.es

Para estar al día de nuestra actualidad,
puedes seguirnos en:

